

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)**

**«Хоровое пение»**

направленность - художественная  
срок реализации программы – 1 год

Разработана  
педагогом дополнительного образования  
Васильевой М.А.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающей программа кружка «Хоровое пение» направлена на формирование и развитие художественно-эстетических, творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в гимназии является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыка, раскрытие и обогащение духовного мира каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка, воздействие на его духовный мир и нравственное развитие его личности - является основой содержания дополнительной образовательной программы. Обучение хоровому пению создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе. А так же, в концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности, что является важным этапом в становлении и развитии личностных качеств ребенка. Программа предусматривает групповые занятия, в частности пение в ансамбле, хоре, где ребёнок учится слушать не только свою музыкальную партию, но и партии других хористов. А так же, в обучении хоровому пению, акцент в большей степени направлен на индивидуальные занятия с ребенком с целью максимального раскрытия их вокальных способностей.

Программа кружка «Хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Предлагаемая программа кружка «Хоровое пение» помогает реализовать следующие **цели**:

- создание условий для развития творческой личности, формирование думающего, чувствующего и активного человека через приобщение к хоровой деятельности;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных;
- овладение практическими умениями и навыками вокально-хоровой и художественно-творческой деятельности.

Реализация этих целей предусматривает решение следующих **задач**:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального

творчества; способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.

Форма объединения – кружок.

Категория обучающихся -7-14 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы – стартовый.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы кружка «Хоровое пение» предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Максимально раскрыть вокальные, исполнительские навыки и творческий потенциал обучающихся, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: практические и теоретические занятия, конкурсы, индивидуальная, парная, групповая творческая работа, беседа, прослушивание, музицирование, импровизация, концерты, игровые занятия. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности обучающихся. Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по обучению вокальному пению, сценическому движению.

Программа кружка реализуется с помощью технологий вокального искусства и педтехнологий, позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии);
- проектные технологии;
- ИКТ

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать**

- правила вокальной техники;
- виды дыхания;
- виды музыкальных штрихов;
- приемы звуковедения;
- основы музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- виды средств музыкальной выразительности.

В результате освоения программы обучающиеся будут **уметь**

- применять умения и навыки вокального творчества на практике;
- владеть приемами грамотного исполнения;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над произведением;

- сценически оформлять концертный номер.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы кружка «Хоровое пение» - классные и общегимназические образовательные события, конкурсы, фестивали.

### Тематическое планирование

Всего часов- 33

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1	Введение.	1
2	Дыхание - как основа пения.	2
3	Дыхательная гимнастика.	1
4	Звукообразование.	7
5	Приемы звукообразования.	4
6	Игры на расширение диапазона.	1
7	Формирование правильной и ясной дикции	2
8	Интонация.	5
9	Работа над двухголосием.	5
10	Слушание музыки.	1
11	Мы и творчество.	4
12	Урок-концерт	1

### Содержание

#### «Дыхание – как основа пения»

Важнейшим фактором голосообразования у певцов является дыхание. Дыхание – как фундамент, на котором формируется певческий голос. Учащиеся знакомятся с главными типами певческого дыхания (ключичное, нижнереберное, брюшное), учатся дышать на практике. А так же формируют навыки правильного вдоха и выдоха.

«Дыхательная гимнастика» Практика. Упражнения «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо -лесенка»

#### «Звукообразование», «Приемы звукообразования»

В овладении техникой пения большую роль играет выработка единой манеры звукообразования. Учащиеся учатся правильно образовывать звук с одинаковой степенью округленности гласных, корректировать «открытые» гласные на манер «прикрытых». Свободное звучание связано с воспитанием чувства атаки: придыхательной, твердой, мягкой. Практика. Упражнения «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверный», «Радист»

#### «Игры на расширение диапазона голоса»

Практика. Игры-упражнения «Чудо-лесенка», «Колокола», «Самолет», «Девятый вал»

#### «Формирование правильной и ясной дикции».

Отчетливая дикция является средством: донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Учащиеся учатся физическому освобождению артикуляционного аппарата от напряжения с помощью специальных упражнений на устранение вялой дикции. Добиваться четкости в произношении текста, сохранять естественность звучания голоса. Практика. Скороговорки, игры-упражнения «Бадминтон», «Снежный ком». Скороговорки словосочетаний. Формируют правильное произношение, артикуляцию, тренируют

дикцию. Практика. Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово».

Общеразвивающие игры. Упражнения «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Японская машинка». «Артикуляционная гимнастика» Практика. Зарядка для губ - упражнение «Пятачок». Зарядка для шеи и челюсти - упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка - упражнения «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы».

#### **«Интонация»**

Вокально-хоровая техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха певцов. В этом разделе большое внимание уделяется на соподчиненность голоса и слуха, на скоординированность действий в процессе пения, выработке представлений о нужной высоте звука в конкретном мелодическом обороте, вокально-техническому выполнению звуковысотных заданий и сравнению реального звука с представлениями о высоте звука.

#### **«Работа над двухголосием».**

Дети учатся петь несложные хоровые произведения на несколько голосов. Знакомятся со следующими типами ансамблей: унисонный, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, учатся применять теоретические знания на практике.

#### **«Слушание музыки».**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора обучающихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать, анализировать музыкальные произведения.

#### **«Мы и творчество».**

Раздел направлен на творческий рост личности ребенка. Детям предлагаются задания, связанные с импровизациями, сочинительством песен и стихов, участием в творческих коллективных и индивидуальных играх, концертах, конкурсах.

Творческие игры со словами Практика. Игры «Ручной мяч», «Волшебная Корзина», «Придумай диалог», «Сочини сказку». Элементы пантомимы, пластические упражнения. Практика. Упражнения «Канат», «Волна», «Стена», «Куклы», «Зоопарк» .

### **Методическое обеспечение**

1. «Сборник песен для детей и юношества» С.В. Крупа – Шушарина.
2. Праздник в школе. «Выпуск №1» И. Зигс.
3. «Путешествие в мир музыки» О. Бахмарекая.
4. «Лучшие песни для детей» М. Пляцковский.
5. Праздник в школе. «Выпуск №3» И. Зигс.
6. «Книжки, нотки и игрушки...» вып. 12,2008.
7. «Давайте верить в чу до» песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. Москва «Советский композитор» 1990 г.
8. «Россия в ожидании зари» Песни и хоры в сопровождении фортепиано. Вологда, 2004 г. Светлана Шевела.