

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)**

**Изостудия «Радуга»**

направленность - художественная  
срок реализации программы – 2 года

Разработана педагогом  
Дополнительного образования Койнаш Н.В.  
Горловой Н.В.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа изостудии «Радуга» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Программа изостудии «Радуга» включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, дизайн, зрелище. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусства и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, свето-тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительного искусства. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

**Цель** программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать самостоятельность.

**Особенность программы** состоит в использовании разноуровневого подхода в обучении.

В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому учащемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами учащихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Форма объединения – изостудия.

Категория учащихся - 8-11 лет.

Уровень программы – стратовый.

Срок реализации программы – 2 года Исходя из умений детей, их творческих способностей на занятиях проводится как индивидуальная работа, так и коллективная.

Программа изостудии состоит из трех тематических разделов.

1. «Основы художественного изображения» -нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой.

2. «Орнамент и искусство народов мира: построение и виды»-подкрепляет интуитивное ощущение ребенка о незримой связности между собой народов мира, единстве человечества на земле. Нацеливает на постижение и эмоциональное восприятие богатства красоты души народов своей страны, учит видеть и выделять красоту и особенности своего края.

3. «Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)»-помогает построить занятия так, чтобы дети могли руками и душой прикоснуться к настоящему делу и почувствовать свою сопричастность к тому, что делается в его родном доме и что неразрывно связано с жизнью его региона, страны и планеты.

Художественная деятельность школьников на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); объемно – пространственное моделирование; проектно – конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Периодическая организация выставок, участие в конкурсах, мастер-классах дают детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Программа изостудии реализуется с помощью педтехнологий, позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии индивидуальной и групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы обучающиеся **научатся**

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ рисунка.

У обучающихся будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и воображению;
- умение проводить анализ собственных работ (с помощью педагога).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы изостудии «Радуга» - классные и общегимназические образовательные события, конкурсы, выставки, фестивали.

### **Тематическое планирование**

#### **Год обучения - 1**

Всего часов – **68**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Основы художественного изображения	13
2	Орнамент и искусство народов мира:	9

	построение и виды	
3	Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)	11
5	Пленер	2
6	Основы художественного изображения	12
7	Орнамент и искусство народов мира: построение и виды	9
8	Декоративно-прикладное искусство (основы художественного ремесла)	13

### Год обучения - 2

Всего часов – 68

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Основы художественного изображения	14
2	Орнамент и искусство народов мира: построение и виды	6
3	Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)	13
4	Основы художественного изображения	13
5	Орнамент и искусство народов мира: построение и виды	7
6	Декоративно-прикладное искусство (основы художественного ремесла)	15

### Содержание

#### Год обучения – 1

**Основы художественного изображения.** Наблюдаем природу. Пленер.

Упражнение с применением цветов радуги.

Цветоведение (основные, составные цвета). Составление палитры теплых цветов.

Упражнение. Осенние листья.

Составление декоративного натюрморта: «Осенний букет в вазе».

Составление палитры холодных цветов. Морозный узор. «Зима».

Экспериментируем с графическими материалами (линия, точка, пятно)

Составление тематической композиции: «Кто живет в лесу»

Выставка и обсуждение работ

**Орнамент и искусство народов мира.** Построение и виды орнамента. Значение солярных знаков. Применение в орнаменте геометрических фигур.

Элементы растительного орнамента. Импровизация по мотивам городецкой росписи.

«Сказочная ветка». Узор для тарелочки. Симметрия в орнаменте.

Декоративные «вырезанки» из бумаги. Сочиняем орнамент: « Сказочная птица», «Сказочная рыбка». .

Выставка и обсуждение работ

**Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)**

Составление фигурок человечка и животных из геометрических форм.

«Красна улица домами» - коллективная работа.

«Таинственные деревья» - моделирование веток деревьев способом сминания.

«Цветочное королевство» - коллективная работа. Составление одноярусных и многоярусных цветов.

«Цветочное королевство» - коллективная работа. «Кто живет в цветочном королевстве?» «Необыкновенные бусы».

Работа с пластилином. Понятие - рельеф

«Мой любимый зверь».

Выставка и обсуждение работ.

### **Пленер.**

#### **Основы художественного изображения**

Осень в произведениях художников. Составление композиции «Золотая осень».

Работа в цвете.

Изображение птиц, животных в природе (форма и пропорции).

Выразительный язык графики. Техника силуэт. Динамика, статика.

Нюанс. Упражнение.

Контраст. Упражнение. «Космические фантазии».

Портреты героев любимых народных и литературных сказок.

Выставка и обсуждение работ.

**Орнамент и искусство народов мира:** построение и виды. Многообразие знаков-символов в орнаменте разных народов. Ритм (статика, динамика)

Зооморфный орнамент. Стилизация растительных и животных образов. Эскизы.

Фантастические животные в орнаменте.

Полхов – майданская роспись. Упражнения.

Орнамент в квадрате и круге. Составление эскизов. Работа в технике аппликации

Кружево. Создание образа.

Выставка и обсуждение работ.

#### **Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)**

«Волшебное превращение» - работа с природными материалами (шишки, соломка)

Создание объемной открытки.

Композиция «Подводное царство».

Карандашница. Техника-папье-маше. Роспись красками.

«Сплети коврик». Прямое плетение полос. Украшение коврика .

«Мы – мастера изразцов». Создание эскиза.

«Оленевод» Создание рельефа. Роспись рельефа.

Фантазии с соленым тестом.

Выставка и обсуждение работ.

## **Содержание**

### **Год обучения – 2**

#### **Основы художественного изображения**

Знакомство с творчеством русских художников. Создание эскизов.

Живописные техники (лессировка, по-сырому, а-ля-прима)

Живописное изображение пейзажа с передачей воздушной перспективы.

Графическая композиция из штрихов, линий. «Волны», «Ветер», «Луга».

Композиция в технике граттографии.

Образы родного края.

Светлотный контраст. Составление композиции.

Декоративный натюрморт. (Светлотный контраст)

Создание лубочной картинки.

Выставка и обсуждение работ.

**Орнамент и искусство народов мира:** построение и виды. Древнейшие орнаментальные мотивы Русского севера. Декор фасада крестьянской избы.

Образ буквы.

Выставка и обсуждение работ.

#### **Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)**

Мотивы зооморфного орнамента мезенской росписи. Узор для тарелочки (подготовка тарелочки в технике папье-маше). Роспись тарелочки.

Выполнение развертки куба. Составление эскиза росписи.

Создание образа барыни.

Создание объемной открытки.  
Дизайн вещей. Эскиз шляпки.  
Развертка шляпки. Склейка. Выполнение деталей оформления. Украшение шляпки  
Выставка и обсуждение работ.

#### **Основы художественного изображения**

Зарисовки и наброски природных образов. Пейзаж-настроение.  
Зарисовки животных. Тематическая композиция включающая образы животных.  
Гравюры, рисунки пейзажи Петербурга и Москвы  
«Жизнь города».

Создание композиции-панно: «Дракон», «Русалка»  
Выставка и обсуждение работ

#### **Орнамент и искусство народов мира:** построение и виды

Древнеегипетский орнамент.  
Составление коллективной композиции.  
Образ фараона и царицы.  
Геометрический орнамент-меандр.  
Колорит в древнегреческих орнаментальных мотивах в вазописи  
Греческие мотивы для вазы.  
Создание образов - символов древней славянской мифологии.  
Выставка и обсуждение работ

#### **Декоративно-прикладное искусство(основы художественного ремесла)**

Дизайн предметов. Эскиз объемной рамки.  
«Дерево чудес». Коллаж из нитей.  
Выполнение маски в технике папье-маше.  
Выставка и обсуждение работ.

#### **Методическое обеспечение**

1. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.
2. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
3. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
4. Ю. Г. Дорожин. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник/В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина-15-е изд., Стереотип.- М.: Дрофа,2013
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/В.С.Кузин -11-е изд., Стереотип. - М.: Дрофа, 2010
7. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
8. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г.
9. Интернет-ресурсы:  
<http://www.lookmi.ru/> «Учимся рисовать поэтапно».  
<http://www.mogut-vse.ru/k1.htm> Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"