

Инструкция по выполнению работы

Дорогие ребята!

Перед вами промежуточная аттестационная работа по родной литературе (русской) за курс 10 класса. Работа состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 40 минут. При выполнении заданий вы можете пользоваться черновиком. Обращаем ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Демонстрационный вариантЧасть 1

- Что из перечисленного не является элементом композиции художественного произведения?
А) Экспозиция Б) эпилог В) кульминация Г) градация
- Какое из перечисленных произведений не относится к лирическому жанру?
А) ода Б) комедия В) послание Г) элегия
- Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский?
А) реализм Б) сентиментализм В) романтизм Г) классицизм
- Укажите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
А) драма Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма-эпопея
- Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Серебро и колыхание сонного ручья...

- Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С. Тургенев В) Л.Н. Толстой
Б) А.Н. Островский Г) Ф.М. Достоевский
- Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
<...>Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы, ...

- Соотнесите термины с их определениями.

Термин	Определение
А) конфликт	1. Вид драмы , в котором действие и характеры трактуются в формах комического. 2. Основа художественной формы произведения, развития его сюжета, художественная форма отражения противоречий в жизни людей, острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств,
Б) комедия	
В) драма	
Г) эпитет	

	<p>стремлений.</p> <p>3. Один из жанров драматургии наряду с трагедией и комедией.</p> <p>4. Изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление.</p> <p>5. Образное определение.</p>
--	---

Ответы к заданиям 8, 9 запишите в виде последовательности цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: 1342.

9. Установите соответствие между фамилиями русских поэтов и писателей и фактами их биографии.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ	ФАКТЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА
А) И.А. Гончаров	1) Основоположник русского романтизма. Большая часть творческого наследия – переводы английских и немецких поэтов. Создал оригинальную поэму «Светлана»
Б) Ф.И. Тютчев	2) Родился 9 сентября 1828 года в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии. ... считали одним из величайших русских писателей. Дворянина и землевладельца беспокоили социальное неравенство в российском обществе, нищета крестьян и бескомпромиссный царский режим.
В) Л.Н. Толстой	3) Много лет был дипломатом и работал за границей, а стихи писал в свободное от службы время. Его произведения почти не печатали в России. Слава пришла к поэту после публикаций в журнале «Современник», где Николай Некрасов назвал его «русским первостепенным поэтическим талантом».
	4) ... стал известен как автор «трилогии о русской жизни». В ней писатель показал быт и нравы «крепостнической России». Долгие годы Гончаров служил чиновником — работал в министерстве финансов, в цензурном комитете. А в 1850-х писатель совершил кругосветное путешествие на военном корабле «Паллада» и после этого написал сборник очерков «Фрегат «Паллада».

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10–15.

10. Назовите художественный прием, использованный А.А. Фетом во второй и четвертой строках для выражения состояния лирического героя.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
 Лучи у наших ног в гостиной без огней.
 Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
 Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
 Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
 И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
 Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А. А. Фет, 1877

11. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?
12. Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?
13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
 - 1) гипербола
 - 2) анафора
 - 3) олицетворение
 - 4) эпитет
 - 5) звукопись
14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Часть 2

15. Задания с развернутым ответом (одно на выбор, не менее 30 слов)
 1. Напишите отзыв об одном из изученных в 10 классе произведений.
 2. Почему надо читать классическую литературу?