

### **Инструкция по выполнению работы**

Дорогие ребята!

Перед вами промежуточная аттестационная работа по стилистике русского языка за курс 11 класса. Работа состоит из 14 заданий, на выполнение которых отводится 40 минут.

Задания можно выполнять в любом порядке. Если какое-то задание вызывает у вас затруднения, рекомендуем пропустить его и вернуться к нему позже.

Желаем успеха!

### **Демонстрационный вариант**

#### **1. Выберите правильное определение.**

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

#### **2. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?**

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

#### **3. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?**

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

#### **4. В каком стиле речи уместно употребление междометий?**

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

#### **5. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?**

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

#### **6. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?**

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

#### **7. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?**

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

**9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?**

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

**10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»?**

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. Олицетворение

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>а) научный</li><li>б) официально-деловой</li><li>в) публицистический</li><li>г) художественный</li><li>д) разговорный</li></ul>
---	---

**12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.**

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ

- Д. элегия
- Е. очерк

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи**

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

**14. Прочитайте текст и выполните задание.**

*(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.*

*(6)-Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.*

*(8)В это время в класс вошёл мой сосед по парте – Колька Бабушкин. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.*

*(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.*

*(17) – Санёк, глянь! – толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения открыл рот.*

*(19)Бабушкин пролистал книгу, и странная, восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:*

*- Спасибо за подарок!*

*(21)Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.*

*(22)Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. (23)Все засмеялись. (24)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.*

*(25) – Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...*

*(26)Тридцать лет прошло с тех пор. (27)Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много бед и несчастий окружает нас, я почему-то думаю, что виной всему не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (28)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.*

*(29)А эта книга... (30)Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (31)Да мы всё бы тебе отдали...*

*(32)Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (33)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает:*

*человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.*

*(по В.Дроганову)*

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Рассказчик, возвращаясь в своё прошлое, со стыдом и болью вспоминает о том, как он и его одноклассники относились к Коле Бабушкину, и \_\_\_\_\_ («презрительно-высокомерное отношение» в предложении 12) подчёркивает степень их неоправданной жестокости. Они так и не смогли понять Колю, а ведь \_\_\_\_\_ (предложение 16) даёт возможность понять, как богат духовный мир этого подростка. Запоздалое раскаяние рассказчика помогает острее почувствовать \_\_\_\_\_ (предложение 30), \_\_\_\_\_ (предложение 33).

Список терминов:

1. Восклицательное предложение;
2. Ирония;
3. Сравнительный оборот;
4. Противопоставление;
5. Развёрнутая метафора;
6. Эпитет;
7. Метонимия;
8. Парцелляция;
9. Гипербола.