

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)**

«Основы кружевоплетения»

направленность – художественная
срок реализации программы – 2 года

Разработана
педагогом дополнительного
образования Терентьевой С.И.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы кружевоплетения» направлена на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса у обучающихся, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Плетение кружева на коклюшках появилось в Европе в конце XV века и стало быстро распространяться. К середине XVI века уже были широко известны такие разные по технике исполнения кружева, как «брюссельские», «валансьен», «малин» и некоторые другие. В России до XVII века все кружево было привозным и, соответственно, очень дорогим. Благодаря царю Петру I, выписавшему из нескольких брабантских монастырей монахинь-кружевниц и организовавшему в Новодевичьем монастыре школу для девочек-сирот, кружевоплетение стало развиваться и в России и, со временем, вошло в сокровищницу мировой культуры под названием «русское кружево». Как и европейское кружево, русское кружево различалось не только по технике исполнения, но и по месту производства и, в зависимости от этого, имело свои особенности орнамента, колорита и технических приемов создания узора. Русское кружево экспортировалось во многие страны мира и завоевывало высокие награды на международных конкурсах. К началу XX века в 17 губерниях России насчитывалось 12 центров кружевоплетения, более 60 специальных школ для кружевниц и более 100 тысяч кружевниц. К концу XX века в России осталось только 6 центров кружевоплетения.

В наше время интерес к этому направлению декоративно-прикладного искусства начинает возрождаться, но обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Необходимо учиться у мастеров, перенимать их опыт работы и технические приемы плетения.

Актуальность программы состоит в возрождении интереса к плетению кружева на коклюшках, знакомит обучающихся с приемами выполнения кружевных изделий, с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева.

Целью программы является формирование интереса к искусству и традициям кружевоплетения, развитие творческой активности и художественного вкуса детей.

Реализация этих целей предусматривает решение следующих **задач**:

- познакомить с историей народных художественных промыслов, природой и культурой Республики Коми и России;
- сформировать потребность к овладению техникой плетения на коклюшках;
- сформировать и развить умения, навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями;
- научить работать в технике кружевоплетения на коклюшках;
- научить творчески мыслить, самостоятельно разрабатывать сколки и работать по ним;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выражать их с помощью эскиза, технического рисунка, сколка, кружевного изделия.

Форма объединения - кружок.

Категория обучающихся -7-14 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Уровень программы – стартовый.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на более ранний возраст обучающихся и доступностью и преимущественностью теоретического и практического материала в соответствии с уровнем образования детей. Переход от одного года обучения к другому осуществляется по принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал обучающихся позволяет многообразие форм занятий: практические занятия, конкурсы, викторины,

индивидуальная, парная, групповая работа, посещение музеев, выставочных залов, художественных мастерских.

Программа кружка реализуется с помощью педтехнологий, позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии групповой деятельности);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать

- историю народных художественных промыслов, природу и культуру Республики Коми, России;
- основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости;
- основные методы и способы проектирования и моделирования кружевных изделий;
- техники выполнения кружевных изделий на коклюшках.

уметь

- подбирать необходимый материал для работы по цвету, количеству, форме;
- рисовать сколки с учетом используемого материала и цветового решения;
- моделировать сколки кружевных изделий и самостоятельно работать по ним;
- плести кружево по разработанным сколкам,
- анализировать, исследовать, находить новые решения в творчестве,

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы кружевоплетения» - праздники, проекты, презентации, участие в конкурсах, викторинах, выставках.

Тематическое планирование

Год обучения - 1

Всего часов - 102

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | |
|-----|--|------------------------|-------------------|------------------|
| | | | Теоретических час | Практических час |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | История появления и развития кружева | 2 | 2 | - |
| 3 | Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Изучение основных приемов плетения | 23 | 7 | 16 |
| 4.1 | <i>Плетешок, отвивная петелька.</i> | 5 | 2 | 3 |
| 4.2 | <i>Полотнянка.</i> | 5 | 2 | 3 |
| 4.3 | <i>Виды полотнянок</i> | 8 | 1 | 7 |
| 4.4 | <i>Виды скани</i> | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Зачетное изделие | 10 | - | 10 |
| 6 | Техника плетения сцепного кружева: вилюшки, | 20 | 4 | 16 |

| | | | | |
|-----|---|----|---|----|
| | виды сцепок | | | |
| 6.1 | <i>Вилюшка с округлыми поворотами</i> | 10 | 2 | 8 |
| 6.2 | <i>Вилюшка с закидками</i> | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Плетение сувенирных изделий с изученными элементами | 40 | 1 | 39 |
| 8 | Зачетное изделие | 2 | - | 2 |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |

Год обучения - 2

Всего часов – 102

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | |
|-----|---|------------------------|-------------------|------------------|
| | | | Теоретических час | Практических час |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Изучение основных приемов плетения: | 15 | 4 | 11 |
| 2.1 | <i>Сетка</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | <i>Насновка</i> | 5 | 1 | 4 |
| 2.3 | <i>Паучок</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | <i>Цепочка</i> | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Плетение сувенирных изделий с изученными элементами | 35 | 1 | 34 |
| 4 | Техника плетения сцепного кружева: | 20 | 2 | 18 |
| 4.1 | <i>Решетка</i> | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | <i>Виды решеток</i> | 18 | 1 | 17 |
| 5 | Плетение сувенирных изделий с решетками | 33 | 1 | 32 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |

Содержание Год обучения - 1

Вводное занятие

Теория. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Содержание рабочего места. Знакомство с оснащением мастерской, подсобных помещений. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы.

История появления и развития кружева

Теория. Актуальность темы состоит в зарождении интереса к плетению кружева на коклюшках, знакомство с историей развития и многовековыми традициями искусства коклюшечного кружева. История развития кружева. Знакомство с различными центрами кружевоплетения. Изучение отличительных черт кружева разных областей по образцам и фотографиям.

Материалы, инструменты и приспособления для плетения кружева.

Теория. Подушка, сколок, коклюшки, подставка, булавки, шило, крючок. Нитки для плетения. Оборудование рабочего места. Сопоставление различных форм коклюшек и подушек между собой. Правила навивки ниток на коклюшки, закрепительная петелька. Закрепление сколка на валике. Правило постановки булавок.

Практика. Сопоставление различных форм коклюшек и подушек между собой. Правила навивки ниток на коклюшки, закрепительная петелька. Сколок. Закрепление сколка на валике. Правило постановки булавок.

Изучение основных приемов плетения

Теория. Основные приемы плетения. Формулы плетения различных элементов. Плетешок, отвивная петелька. Виды полотнянки. Виды скани.

Практика. Плетение образцов, оформление их в альбом.

Зачетное изделие

Практика. Плетение изученных элементов на зачет.

Техника сцепного кружева: вилюшки, виды сцепок

Теория. Вилюшка. Варианты расположения начала и конца вилюшки в изделии. Правила начала плетения изделия. Виды вилюшек. Виды сцепок. Вилюшка с округлыми поворотами, вилюшка с закидками.

Практика. Плетение учебных изделий, оформление их в альбом.

Плетение сувенирных изделий с изученными элементами

Теория. Этапы выполнения кружевного изделия. Правила снятия изделия с валика. Влажно-тепловая обработка изделия. Варианты оформления и использования кружевных изделий. Многообразие орнаментов салфеток, сувениров.

Практика. Работа со сколом. Подготовка коклюшек к работе. Плетение сувенирных изделий. Оформление изделий.

Зачетное изделие

Практика. Плетение изученных элементов на зачет (виды вилюшек).

Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за первый год обучения. Организация выставки работ обучающихся.

Год обучения - 2

Вводное занятие

Теория. Порядок и содержание работы коллектива. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы.

Изучение основных приемов плетения

Теория. Техника плетения сетки, насновки, паучка. Цепочка. Переход от полотнянки к сетке и от сетки к полотнянке.

Практика. Плетение учебных изделий, оформление их в альбом.

Плетение сувенирных изделий с изученными элементами

Теория. Этапы выполнения кружевного изделия. Правила снятия изделия с валика. Влажно-тепловая обработка изделия. Варианты оформления и использования кружевных изделий.

Практика. Работа со сколом. Подготовка коклюшек к работе. Плетение сувенирных изделий. Оформление изделий.

Техника плетения сцепного кружева

Теория. Решетки, виды решеток. Расчет фоновой решетки кружева.

Практика. Плетение учебных изделий с решетками, оформление их в альбом.

Плетение сувенирных изделий с решетками

Теория. Изделия с плетешковыми заполнениями и решетками. Комбинирование всех изученных элементов.

Практика. Выполнение сложных изделий.

Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности группы за второй год обучения. Организация выставки работ обучающихся.

Методическое обеспечение

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1998.
3. Журнал «Коклюшечное кружево». Периодическое издание.

4. Исакова К.В. Плетение кружев. – М., 1990.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий (коклюшечное цветное кружево). – М., 1993.
6. Коломиец А.И. Елецкие кружева. – М., 1992.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975, 1988.
8. Переситоронина В. Вятские кружева. – Горький, 1982.
9. Плющева А.Я. Новые приемы плетения. – М., 1994.