

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков» г.Ухты**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литературное чтение»**

начальное общее образование

срок реализации программы – 4 года

Разработана
учителем начальных классов
Кудрявцевой И.В.

г. Ухта
2018 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Метапредметные результаты

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Формирование ИКТ-компетентности

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

Выпускник получит возможность научиться:

- *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;*
- *критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
 - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа

различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Круг детского чтения

1 класс

Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX–XX вв. Произведения отечественных детских писателей XX в. и современных детских писателей. Виды детских книг: художественные и научно-популярные. Основные жанры: стихотворение, рассказ, сказка. Темы чтения: о Родине, о природе, о детях, о животных; юмористические произведения

К. Ушинский. «Играющие собаки», Л.Н. Толстой. «Косточка», В. Осеева. «Кто наказал его?», И. Северянин. «Её питомцы», Е. Пермяк. «Торопливый ножик»,

В. Осеева. «Потерянный день», «Три товарища», «Печенье», А. Барто «Я — лишний», Я. Аким «Мама», Н. Саконская. «Мы с мамой», Э. Успенский. «Всё в порядке», М. Пляцковский. «Добрая лошадь», В. Осеева. «Кто хозяин?», «На катке», В. Голявкин. «Про то, для кого Вовка учится», С. Востоков. «Кто кого», И. Бутман. «Клоун», Е. Ильина. «Чик-чик ножницами», Е. Пермяк «Бумажный змей», В. Берестов. «Серёжа и гвозди», Л.Н. Толстой. «Солнце и ветер», В. Бианки. «Синичкин календарь», Э. Мошковская. «Лёд тронулся», И. Соколов-Микитов. «Русский лес», русская народная песня «Берёзонька», С. Маршак. «Апрель», Е. Трутнева. «Когда это бывает?», М. Пришвин. «Лесная капель», И. Соколов-Микитов. «Радуга», Е. Трутнева «Эхо», И. Шевчук. «Ленивое эхо», К. Чуковский. «Загадка», И. Соколов-Микитов «Май», С. Витвицкий «Травка зеленеет», Я.Тайц. «Всё здесь», К. Чуковский «Радость», М. Есеновский. «Моя небольшая родина», В. Лунин. «Я видела чудо», И. Мазнин. «Давайте дружить», Ю. Коваль. «Бабочка», С. Михалков «Аисты и лягушки», В. Бианки. «Лесной Колобок — Колючий бок», Е. Чарушин. «Томкины сны», И. Жуков. «Нападение на зоопарк», М. Пришвин. «Ёжик», Ю. Могутин. «Убежал», М.Пришвин. «Норка и Жулька», Б. Заходер. «Ёжик», В. Чаплина. «Мушка», русская народная песня «Котик», Э. Шим. «Глухарь», Скребицкий. «Самые быстрые крылья», А. Барто. «Жук», Н. Сладков. «На одном бревне», русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк», В. Орлов. «Большие уши», В. Берестов. «Выводок», М. Пляцковский. «Урок дружбы», А.Усачёв. «Грамотная мышка», М.Яснов. «В лесной библиотеке», Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик», В. Сутеев. «Цыплёнок и Утёнок», С. Прокофьева. «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссет. «Дракон Комодо»..

2 класс

Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, ненецкие и т. д. Сходство сюжетов и тем; особенности.

Рассказы о родной природе, детях и животных детских писателей, писателей-классиков. Произведения отечественных и зарубежных писателей (И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, В.И. Даля, В.Ф. Одоевского, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм).

Художественная, научно-популярная, юмористическая и справочная детская книга; детские периодических издания: «Мурзилка», «Геолёнок» и др.

Ф. Савинов. «Родина», И. Никитин. «Русь» (отрывок), С. Романовский. «Русь», «Слово о Русской земле», А. Прокофьев. «Родина», русская народная песня «Я с горы на гору шла», «Три поездки Ильи Муромца», Малые жанры фольклора. Шутка, считалка, потешка, пословицы. Песенки, заклички, небылицы, пословицы, поговорки, загадки. А. Барто «Катя», С. Баруздин. «Стихи о человеке и его словах», «Как Алёшке учиться надоело»,

Е. Пермяк. «Смородинка», Н.Носов. «Заплата», Г. Сапгир. «Рабочие руки», скороговорки, И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой. «Страшный зверь», М. Зощенко. «Самое главное», В.Сутеев. «Кто лучше?», А. Митта. «Шар в окошке», Е. Пермяк. «Две пословицы», Л. Пантелеев. «Две лягушки», В. Сутеев. «Снежный зайчик». Русская народная сказка «У страха глаза велики», братья Grimm. «Маленькие человечки», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка», братья Grimm. «Семеро храбрецов». А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», Г. Скребицкий. «Осень» (отрывок), Э. Шим. «Белка и Ворон», Е. Трутнева. «Осень», Н. Сладков. «Эхо», Н. Рубцов. «У сгнившей лесной избушки...», загадки, М. Пришвин. «Недосмотренные грибы», Э. Шим. «Храбрый Опёнок», К. Бальмонт. «Осень». С.Иванов. «Каким бывает снег», З. Александрова. «Зима», И. Соколов-Микитов. «Зима в лесу», Э. Шим. «Всем вам крышка», К. Ушинский. «Мороз не страшен», русская народная сказка «Дети Деда Мороза», М. Пришвин. «Деревья в лесу», И. Суриков. «Детство» (отрывок), русская народная сказка «Снегурочка», Н. Некрасов. «Саша» (отрывок из поэмы), Г. Скребицкий, В. Чаплина. «Как белочка зимует», И.Соколов-Микитов. «Узоры на снегу», И.Беляков. «О чём ты думаешь, снегирь?», С. Михалков. «В снегу стояла ёлочка», Х.-К. Андерсен. «Ель» (в сокращении), А. Гайдар. «Ёлка в тайге» (отрывок), С. Маршак. «Декабрь», С. Городецкий «Новогодние приметы». Русская народная песня «Бурёнушка», В. Жуковский. «Птичка», К. Ушинский. «Кот Васька», Считалка, загадки, Е. Благинина. «Голоса леса», М. Пришвин. «Старый гриб», К. Ушинский. «Лиса Патрикеевна», П. Комаров. «Оленёнок», В. Бианки. «Ёж-спаситель», скороговорки, М. Дудин. «Тары-бары...», К.Ушинский. «Плутиска кот», русская народная сказка «Журавль и цапля», русская народная сказка «Зимовье зверей», Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича», русская народная сказка «Белые пёрышки». Украинская народная сказка «Колосок», английская народная сказка «Как Джек ходил счастья искать», норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе», братья Grimm. «Бременские музыканты», английская народная сказка «Сказка про трёх поросят». Л.Н. Толстой. «Лучше всех», народная песня «Колыбельная», М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный...», Е. Пермяк. «Случай с кошельком», С. Аксаков. «Моя сестра», В. Осеева. «Сыновья», А. Майков. «Колыбельная песня», Л.Н. Толстой. «Отец и сыновья», А. Плещеев. «Дедушка», Л. Воронкова. «Катин подарок», Ю. Коринец. «Март», А. Плещеев. «Песня матери», татарская народная сказка «Три сестры», С. Михалков. «А что у вас?», В. Солоухин. «Деревья», С. Михалков. «Быль для детей», С. Баруздин. «Салют». Народная песня «Весна, весна красная!», А. Чехов. «Весной», А.С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Г.Скребицкий. «Весна-художник», Н.Сладков. «Снег и Ветер», С. Маршак. «Весенняя песенка», Э. Шим. «Чем пахнет весна», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», А. Барто. «Апрель», Г. Скребицкий. «Жаворонок», заклички-веснянки, В. Жуковский. «Жаворонок», О. Высотская. «Одуванчик», М. Пришвин. «Золотой луг», П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете», Н. Сладков. «Весенний гам», А. Барто. «Воробей», М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. Заходер. «Птичья школа», К. Ушинский. «Утренние лучи», А. Барто. «Весна, весна на улице...». Русская народная сказка «Хаврошечка», А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро. «Кот в сапогах»

3 класс

Произведения фольклора (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народовмира. Скороговорки (особенности построения текста, цель скороговорок как жанра).

Темы пословиц (прямой и скрытый смысл, особенности построения текста, значение пословиц в формировании нравственных ценностей (любовь к Родине, уважение к труду и

книге, честность, честь, правда, ложь). Загадки (понятие, виды загадок, темы загадок. Загадки народные и литературные). Народные и авторские сказки с загадками (особенности структуры текста, загадки как основа сюжета сказок).

Произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро, Ц. Топелиуса, Джека Лондона, Э. Сетона-Томпсона, братьев Grimm, Х.-К. Андерсена, Дж. Чиарди). Произведения отечественных и зарубежных писателей: художественные, научно-популярные, исторические и фантастические рассказы (К.Г. Паустовского, Л.Н. Толстого, Л. Пантелеева, М.М. Пришвина). Научно-популярные рассказы: очерки и воспоминания (К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина»; К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова»; Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова»; В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине»). Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой. Дополнительное чтение в хрестоматии произведений И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, В.В. Бианки, В.П. Астафьева, С.В. Михалкова, В.Ю. Драгунского, братьев Grimm, Дж. Чиарди; самостоятельный подбор и чтение книг (из списка рекомендованных). Детские периодические журналы («Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»). Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Пионерская правда»)

4 класс

Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, сказы, героические песни, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки) народов России и мира. Особенности произведений фольклора, использование пословиц для определения главной мысли произведения, для характеристики поступков героев. Басни русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева), структура басни, форма текста. Выделение «бродячих сюжетов». Сравнение басен со схожим сюжетом по форме, авторской принадлежности. Работа с произведениями русской классической литературы (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, К.М. Станюковича, Н.А. Некрасова). Произведения и книги зарубежных писателей-классиков (Марка Твена, Х.-К. Андерсена, Виктора Гюго). Произведения отечественной и зарубежной литературы разных жанров о детях и для детей. Сравнение произведений по темам, жанрам и авторской принадлежности; уточнение тем: о Родине (о служении Родине, о красоте родной природы и т. п.); о взаимоотношениях людей (о детях, о семье, о любви и честности и т. д.). Произведения отечественной литературы конца XIX — начала XX в. (Л.Н. Толстого, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, А.И. Куприна, И.А. Бунина, С.Я. Маршака, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, С.В. Михалкова, В.П. Катаева, А.П. Платонова). Научно-популярные произведения: очерки и воспоминания С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна, В. Рыбакова, В.М. Пескова, Р. Сефа, М.А. Шолохова, И.С. Соколова-Микитова, Н.С. Шер. Произведения и книги о путешествиях и приключениях (А.П. Платонова, Н.П. Вагнера, Дж. Свифта).

Работа с научно-популярными и справочными книгами по личному выбору для решения познавательных задач. Работа с аппаратом книги и структурой произведения, обучение составлению аннотации и написанию отзывов с опорой на алгоритм учебных действий. Развитие интереса к чтению детских периодических журналов («Костёр», «Детская роман-газета», «Мурзилка», «Кукумбер»). Использовать ИКТ для работы с электронными периодическими изданиями («Детская газета», «Искорка» и др.).

Тематическое планирование

год обучения – 1

класс – 1

всего – 99 часов (3 нед.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
1	Обучение грамоте (чтение)		72 !!!
1.1	Фонетика	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	15
1.2	Графика	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	26
1.3	Слово и предложение	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	13
1.4	Чтение	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	12

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
2.1	<p>«Читаем сказки, загадки, скороговорки»</p> <p>Круг детского чтения А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть», В. Сутеев. «Кораблик», В. Бианки. «Лис и Мышонок», народные загадки</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
2.2	<p>«Учимся уму-разуму»</p> <p>Круг детского чтения К. Ушинский. «Играющие собаки», Л.Н. Толстой. «Косточка», В. Осеева. «Кто наказал его?», И. Северянин. «Её питомцы», Е. Пермяк. «Торопливый ножик», В. Осеева. «Потерянный день», «Три товарища», «Печенье», А. Барто «Я — лишний», Я. Аким «Мама», Н. Саконская. «Мы с мамой», Э. Успенский. «Всё в порядке», М. Пляцковский. «Добрая лошадь», В. Осеева. «Кто хозяин?», «На катке», В. Голявкин. «Про то, для кого Вовка учится», С. Востоков. «Кто кого», И. Бутман. «Клоун», Е. Ильина. «Чик-чик ножницами», Е. Пермяк «Бумажный змей», В. Берестов. «Серёжа и гвозди»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий</p> <p>Чтение вслух. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	9

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
2.3	<p>«Читаем о родной природе»</p> <p>Круг детского чтения Л.Н. Толстой. «Солнце и ветер», В. Бианки. «Синичкин календарь», Э. Мошковская. «Лёд тронулся», И. Соколов-Микитов. «Русский лес», русская народная песня «Берёзонька», С. Маршак. «Апрель», Е. Трутнева. «Когда это бывает?», М. Пришвин. «Лесная капель», И. Соколов-Микитов. «Радуга», Е. Трутнева «Эхо», И. Шевчук. «Ленивое эхо», К. Чуковский. «Загадка», И. Соколов-Микитов «Май», С. Витвицкий «Травка зеленеет», Я.Тайц. «Всё здесь», К. Чуковский «Радость», М. Есеновский. «Моя небольшая родина», В. Лунин. «Я видела чудо»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная Работа с текстом художественного произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Творческая деятельность обучающихся Устное словесное рисование</p>	7
2.4	<p>«О наших друзьях – животных»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)</p>	7

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
	<p>Круг детского чтения И. Мазнин. «Давайте дружить», Ю. Коваль. «Бабочка», С. Михалков «Аисты и лягушки», В. Бианки. «Лесной Колобок — Колючий бок», Е. Чарушин. «Томкины сны», И. Жуков. «Нападение на зоопарк», М. Пришвин. «Ёжик», Ю. Могутин. «Убежал», М. Пришвин. «Норка и Жулька», Б. Заходер. «Ёжик», В. Чаплина. «Мушка», русская народная песня «Котик», Э. Шим. «Глухарь», Скребицкий. «Самые быстрые крылья», А. Барто. «Жук», Н. Сладков. «На одном бревне», русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк», В. Орлов. «Большие уши», В. Берестов. «Выводок»</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Чтение вслух. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, иллюстрации. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова Говорение (культура речевого общения) Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
2.5	«Читаем сказки, пословицы, считалки»	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Круг детского чтения М. Пляцковский. «Урок дружбы», А. Усачёв. «Грамотная мышка», М. Яснов. «В лесной библиотеке», Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик», В. Сутеев. «Цыплёнок и Утёнок», С. Прокофьева. «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссет. «Дракон Комодо»</p> <p>Чтение вслух. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p> <p>Круг детского чтения</p>	

Тематическое планирование

год обучения – 2

класс – 2

всего – 102 часа (3 нед.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
1	<p>«О нашей Родине»</p> <p>Круг детского чтения Ф. Савинов. «Родина», И. Никитин. «Русь» (отрывок), С. Романовский. «Русь», «Слово о Русской земле», А. Прокофьев. «Родина», русская народная песня «Я с горы на гору шла», «Три поездки Ильи Муромца»</p>	6

Виды речевой и читательской деятельности
Аудирование (слушание)
 Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
Чтение вслух.
 Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания
Чтение про себя.
 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).
Работа с разными видами текста.
 Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
Библиографическая культура.
 Книга учебная, художественная, справочная.
Работа с текстом художественного произведения.
 Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.
 Деление текста на части. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста
Говорение (культура речевого общения)
 Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая,

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
2	<p>«Народная мудрость»</p> <p>Круг детского чтения Малые жанры фольклора. Шутка, считалка, потешка, пословицы. Песенки, заклички, небылицы, пословицы, поговорки, загадки.</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная, художественная Работа с текстом художественного произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	1

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p> <p>Чтение по ролям</p>	
3	<p>«О детях и для детей»</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>А. Барто «Катя», С. Баруздин. «Стихи о человеке и его словах», «Как Алёшке учиться надоело», Е. Пермяк. «Смородинка», Н.Носов. «Заплатка», Г. Сапгир. «Рабочие руки», скороговорки, И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой. «Страшный зверь», М. Зощенко. «Самое главное», В.Сутеев. «Кто лучше?», А. Митта. «Шар в окошке», Е. Пермяк. «Две пословицы», Л. Пантелеев. «Две лягушки», В. Сутеев. «Снежный зайчик»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов), осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли</p>	11

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
4	<p>«Мир сказок»</p> <p>Круг детского чтения Русская народная сказка «У страха глаза велики», братья Гримм. «Маленькие человечки», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка», братья Гримм. «Семеро храбрецов»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Работа с текстом художественного произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Инсценирование</p>	
5	<p>«Уж небо осенью дышало...»</p> <p>Круг детского чтения А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», Г. Скребицкий. «Осень» (отрывок), Э. Шим. «Белка и Ворон», Е. Трутнева. «Осень», Н. Сладков. «Эхо», Н. Рубцов. «У сгнившей лесной избушки...» , загадки, М. Пришвин. «Недосмотренные грибы», Э. Шим. «Храбрый Опёнок», К. Бальмонт. «Осень»</p>	4

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)
Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий

Чтение вслух.
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Чтение про себя.
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Работа с разными видами текста.
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.
Книга учебная, художественная, справочная.

Работа с текстом художественного произведения.
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Устное словесное рисование</p>	
6	<p>«Снежок порхает, кружится...»</p> <p>Круг детского чтения С.Иванов. «Каким бывает снег», З. Александрова. «Зима», И. Соколов-Микитов. «Зима в лесу», Э. Шим. «Все м вам крышка», К. Ушинский. «Мороз не страшен», русская народная сказка «Дети Деда Мороза», М. Пришвин. «Деревья в лесу», И. Суриков. «Детство» (отрывок), русская народная сказка «Снегурочка», Н. Некрасов. «Саша» (отрывок из поэмы), Г. Скребицкий, В. Чаплина. «Как белочка зимует», И.Соколов-Микитов. «Узоры на снегу», И.Беляков. «О чём ты думаешь, снегирь?»</p>	13

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет)</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
7	<p>«Здравствуй, праздник новогодний!»</p> <p>Круг детского чтения С. Михалков. «В снегу стояла ёлочка», Х.-К. Андерсен. «Ель» (в сокращении), А. Гайдар. «Ёлка в тайге» (отрывок), С. Маршак. «Декабрь», С. Городецкий. «Новогодние приметы»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов), осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p>	7

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Устное словесное рисование</p>	
8	<p>«О братьях наших меньших»</p> <p>Круг детского чтения Русская народная песня «Бурёнушка», В. Жуковский. «Птичка», К. Ушинский. «Кот Васька», Считалка, загадки, Е. Благинина. «Голоса леса», М. Пришвин. «Старый гриб», К. Ушинский. «Лиса Патрикеевна», П. Комаров. «Оленёнок», В. Бианки. «Ёж-спаситель», скороговорки, М. Дудин. «Тары-бары...», К. Ушинский. «Плутиска кот», русская народная сказка «Журавль и цапля», русская народная сказка «Зимовье зверей», Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробейча и Ерша Ершовича», русская народная сказка «Белые пёрышки»</p>	11

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)
Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий

Чтение вслух.
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Чтение про себя.
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Работа с разными видами текста.
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.
Книга как источник необходимых знаний.

Работа с текстом художественного произведения
Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.
Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
9	<p>«Лис Миккель и другие»</p> <p>Круг детского чтения Украинская народная сказка «Колосок», английская народная сказка «Как Джек ходил счастья искать», норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе», братья Гримм. «Бременские музыканты», английская народная сказка «Сказка про трёх поросят»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов) Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник Работа с текстом художественного произведения. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	11

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Инсценирование</p>	
10	<p>«Семья и я»</p> <p>Круг детского чтения Л.Н. Толстой. «Лучше всех», народная песня «Колыбельная», М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный...», Е. Пермяк. «Случай с кошельком», С. Аксаков. «Моя сестра», В. Осеева. «Сыновья», А. Майков. «Колыбельная песня», Л.Н. Толстой. «Отец и сыновья», А. Плещеев. «Дедушка», Л. Воронкова. «Катин подарок», Ю. Коринец. «Март», А. Плещеев. «Песня матери», татарская народная сказка «Три сестры», С. Михалков. «А что у вас?», В. Солоухин. «Деревья», С. Михалков. «Быль для детей», С. Баруздин. «Салют»</p>	12

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)
Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух.
Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Чтение про себя.
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Работа с разными видами текста.
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.
Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник

Работа с текстом художественного произведения.
Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
11	<p>«Весна, весна красная ...»</p> <p>Круг детского чтения Народная песня «Весна, весна красная!», А. Чехов. «Весной», А.С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Г.Скребицкий. «Весна-художник», Н.Сладков. «Снег и Ветер», С. Маршак. «Весенняя песенка», Э. Шим. «Чем пахнет весна», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», А. Барто. «Апрель», Г. Скребицкий. «Жаворонок», заклички-веснянки, В. Жуковский. «Жаворонок», О. Высотская. «Одуванчик», М. Пришвин. «Золотой луг», П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете», Н. Сладков. «Весенний гам», А. Барто. «Воробей», М. Пришвин. «Ребята и утята», Б.</p>	16

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Заходер. «Птичья школа», К. Ушинский. «Утренние лучи», А. Барто. «Весна, весна на улице...»</p> <p>установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Устное словесное рисование</p>	
12	<p>«Там чудеса...»</p> <p>Круг детского чтения Русская народная сказка «Хаврошечка», А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро. «Кот в сапогах»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	6

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	

Тематическое планирование

год обучения – 3

класс – 3

всего – 102 часа (3 нед.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
1	<p>«Устное народное творчество»</p> <p>Круг детского чтения В. Даль. «Старик-годовик» (загадка-сказка), русские народные сказки «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», русская народная сказка «Дочь-семилетка», русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр», чукотская народная сказка «Девушка и Месяц», былины «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич»,</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p>	13

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>«Вольга и Микула»</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	
2	<p>«Басни»</p> <p>Круг детского чтения Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов. «Лисица и Виноград», «Ворона и Лисица», Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лисица»</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Инсценирование,</p>	
3	<p>«Произведения А.С.Пушкина»</p> <p>Круг детского чтения «У лукоморья дуб зелёный...» отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» .А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина», А.С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Няне»</p>	8

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя.

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию

Работа с разными видами текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли

Библиографическая культура.

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению</p>	
4	<p>«Стихи русских поэтов»</p> <p>Круг детского чтения Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...» А. Майков. «Осень», А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...» И. Бунин. «Листопад»</p>	4

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)
Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух.
Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя.
Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию

Работа с разными видами текста.
Самостоятельное определение темы, главной мысли

Библиографическая культура.
Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Работа с текстом художественного произведения.
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений</p>	
5	<p>«Произведения Л.Н. Толстого»</p> <p>Круг детского чтения Л.Н. Толстой сказка «Два брата», басня «Белка и Волк», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Как боролся русский богатырь»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст</p>	8

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
6	<p>«Произведения Н.А. Некрасова»</p> <p>Круг детского чтения Н. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок), «Мужичок с ноготок» (отрывок), К. Чуковский. «Мужичок с ноготок», Н. Некрасов. «Крестьянские дети», Н. Некрасов. «Славная осень...», Н. Некрасов. «Мороз-воевода», К. Чуковский. «О стихах Н.А. Некрасова»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение</p> <p>Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и</p>	7

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>самостоятельно задавать вопросы по тексту</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений</p>	
7	<p>«Произведения А.П.Чехова»</p> <p>Круг детского чтения А.Чехов. «Степь» (отрывок), «Ванька», Л. Андреев. «Кусака», Н. Шер. «О рассказах А.П. Чехова»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение</p> <p>Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная, художественная</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь,</p>	5

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>поступки, мысли; отношение автора к герою. Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
8	<p>«Сказки зарубежных писателей»</p> <p>Круг детского чтения Ш. Перро «Подарки феи», Ц.Топелиус. «Солнечный луч в ноябре», Х.-К. Андерсен «Снеговик», братья Гримм. «Умная дочь крестьянская»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Литературная (авторская) сказка. Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
9	<p>«Стихи русских поэтов»</p> <p>Круг детского чтения И. Никитин. «Русь», «Утро», И. Суриков. «Детство», И. Никитин. «Помню я: бывало, няня...», С. Дрожжин. «Привет», «Зимний день», Ф. Глинка. «Москва»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений</p>	7
10	<p>«Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Круг детского чтения Д. Мамин-Сибиряк «Приёмьш», «Умнее всех».</p> <p>услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Работа с текстом художественного произведения. Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	
11	<p>«Произведения А.И. Куприна»</p> <p>Круг детского чтения А. Куприн. «Синяя звезда», «Барбос и Жулька».</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов,</p>	6

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
12	<p>«Стихи С.А. Есенина»</p> <p>Круг детского чтения С. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Бабушкины сказки».</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений</p> <p>Круг детского чтения С. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Бабушкины сказки».</p>	
13	<p>«Произведения К.Г.Паустовского»</p> <p>Круг детского чтения К. Паустовский. «Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди?», И. Тургенев. «Воробей»,</p>	5

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
14	<p>«Произведения С.Я.Маршак»</p> <p>Круг детского чтения С. Маршак. «Урок родного языка», «Ландыш», «Кошкин дом» В. Субботин. «С Маршаком»</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений</p>	
15	<p>«Произведения Л. Пантелеева»</p> <p>Круг детского чтения Л. Пантелеев. «Честное слово», «Камилл и учитель».</p>	3
	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p>	

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
16	<p>«Произведения А.П. Гайдара»</p> <p>Круг детского чтения А. Гайдар. «Горячий камень», «Тимур и его команда» (отдельные главы), С. Михалков. «Аркадий Гайдар», К. Паустовский. «Об Аркадии Петровиче Гайдаре», В. Драгунский. «Девочка на шаре»</p>	6

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
17	<p>«Произведения М.М. Пришвина»</p> <p>Круг детского чтения М.Пришвин. «Моя Родина» (очерк) «Выскачка», «Жаркий час», В. Чалмаев. «Воспоминания о М.М. Пришвине»</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение</p> <p>Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе художественного произведения</p>	
18	<p>«Произведения зарубежных писателей»</p> <p>Круг детского чтения Дж. Лондон. «Бурый волк» (в сокращении), Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» (в сокращении), Дж. Чиарди. «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн»</p>	7

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	

Тематическое планирование

год обучения – 4

класс – 4

всего – 68 часов (2 нед.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
1	<p>«Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни».</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк», «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком», героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».</p> <p>произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Библиографическая культура. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Работа с текстом художественного произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе репродукций картин художников</p>	
2	<p>«Басни. Русские баснописцы».</p> <p>Круг детского чтения И. Крылов. «Стрекоза и Муравей»,</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>И.Хемницер. «Стрекоза», Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравей», И.Хемницер. «Друзья», А.Измайлов. «Кукушка», «Лестница», И.Крылов. «Мартышка и Очки», «Квартет», И.Дмитриев. «Муха» Петух, кот и мышонок»</p> <p>произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся Инсценирование, создание собственного текста на основе художественного произведения</p>	
3	«Произведения В.А.Жуковского»	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Круг детского чтения В. Жуковский. «Песня», «Ночь» «Спящая царевна».</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
4	<p>«Произведения А.С. Пушкина»</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>А.С. Пушкин. «И.И. Пущину», «Зимняя дорога», И. Пущин. «Записки о Пушкине» (отрывок), Г. Волков. «Удивительный Александр Сергеевич».</p> <p>услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение</p> <p>Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе репродукций картин художников</p>	
5	«Произведения М.Ю. Лермонтова» Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Круг детского чтения М. Лермонтов. «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», « Казачья колыбельная песня»</p> <p>Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
6	<p>«Произведения П.П.Ершова»</p> <p>Круг детского чтения П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывки)</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>«Кто он?»</p> <p>произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
7	<p>«Произведения В.М.Гаршина»</p> <p>Круг детского чтения В. Гаршин. «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
8	<p>«Произведения русских писателей о детях»</p> <p>Круг детского чтения Н. Гарин-Михайловский. «Старый колодезь» (глава из повести «Детство</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Тёмы)), К. Станюкович. «Максимка».</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Мини-сочинение</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	
9	<p>«Произведения зарубежных писателей о детях»</p> <p>Круг детского чтения В. Гюго. «Козетта» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух.</p>	7

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>(отрывки) 1 и 2 главы из романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Самое невероятное». Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года», К. Паустовский. «Великий сказочник», Х.-К. Андерсен. «Девочка со спичками»</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
10	<p>«В мире книг»</p> <p>Круг детского чтения Библейское предание «Суд Соломона»,</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному</p>	7

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар», славянский миф «Ярило-Солнце», древнеиндийский миф «Творение», древнекитайский миф «Подвиги стрелка И», «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»), «О князе Владимире» (отрывок из жития). Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке», «Поучение Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет»)</p> <p>произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Работа с текстом художественного произведения. Озаглавливание, подробный пересказ эпизода Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам) Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
11	<p>«Произведения Л.Н.Толстого»</p> <p>Круг детского чтения Л.Н. Толстой. «Акула» «Два брата», «Мужик и Водяной», «Черепашка», «Русак». Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь». А. Блок. «Россия»,</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов,</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>«Рождество», «На поле Куликовом»</p> <p>передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе художественного произведения</p>	
12	<p>«Стихи А.А.Блока»</p> <p>Круг детского чтения А. Блок. «Россия», «Рождество», «На поле Куликовом»</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
13	<p>«Стихи К.Д. Бальмонта»</p> <p>Круг детского чтения К. Бальмонт. «Россия», «К зиме», «Снежинка», «Камыши», «У чудищ», «Как я пишу стихи», «Русский язык», «Золотая рыбка»</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
14	<p>«Произведения А.И.Куприна»</p> <p>Круг детского чтения А. Куприн. «Скворцы», Э.Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк», В.Песков. «В гостях у Сетон-Томпсона»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление</p>	1

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Мини-сочинение</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе личного опыта</p>	
15	<p>«Стихи русских поэтов» Стихи И.А.Бунина</p> <p>Круг детского чтения И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет...», «Детство». К. Чуковский. «Н. Некрасов»</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
16	<p>«Произведения С.Я. Маршака»</p> <p>Круг детского чтения С. Маршак. «Словарь», «Двенадцать месяцев» (избранные картины), Р. Бёрнс, «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление</p>	4

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>текста на смысловые части, их озаглавливание</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Драматизация</p>	
17	<p>«Стихи Н.А. Заболоцкого»</p> <p>Круг детского чтения Н. Заболоцкий. «Детство», «Лебедь в зоопарке», «Весна в лесу»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура.</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
18	<p>«Стихи Н.М. Рубцова»</p> <p>Круг детского чтения Н. Рубцов. «Берёзы», «Тихая моя родина», «Ласточка»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	
19	<p>«Произведения С.В. Михалкова»</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>С.Михалков. «Школа», «Хижина дяди Тома», «Как бы мы жили без книг?».</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача</p>	2

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Инсценирование</p>	
20	<p>«Юмористические произведения»</p> <p>Круг детского чтения Н.Носов. «Федина задача, Гамазкова «Страдания», юмористические произведения в детских газетах и журналах.</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	1

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
21	<p>«Очерки»</p> <p>Круг детского чтения И. Соколов-Микитов. «Родина», М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна», А.Куприн. «Сказки Пушкина», Н.Шер. «Картины-сказки», М. Горький. «О сказках», Р. Сеф. «О стихах Джона Чиарди», М. Горький. «О книгах», Ю. Яковлев. «Право на жизнь»</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Определение главной мысли каждой части и всего текста</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	
22	<p>«Путешествия. Приключения. Фантастика»</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Н. Вагнер. «Фея Фантаста», «Сказка», «Руф и Руфина» Дж. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы), М. Горький. «О книгах», Н. Найдёнова. «Мой друг»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	3

№ п/п	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	

