

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литературное чтение на родном языке(русском)»

начальное общее образование

срок реализации программы – 4 года

Разработана
учителем начальных классов
Лисаускене Надеждой Валентиновной.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *принимать и сохранять учебную задачу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- *планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- *учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);*

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Формирование ИКТ-компетентности

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

Выпускник получит возможность научиться:

- научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрекков или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни, как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознавать значимость чтения на родном языке для личного развития; иметь представления о мире, национальной истории и культуре, первоначальные этические представления, понятия о добре и зле, нравственности; потребность в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; осуществлять культурную самоидентификацию;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- осуществлять деятельность по достижению необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть владеть техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с

индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа

различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (на основе событий повседневной жизни, прочтения художественного произведения, работы с произведениями изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

1 класс

Русские народные сказки.

«Терем мышки», «Лиса и козёл», «Терёшечка», «Лисичка-сестричка и волк»

Басни Л. Толстой «Два товарища» (басня)

Прозаические произведения

С. Баруздин. «Весёлые рассказы»

Ю. Коваль «Алый»

Е. Пермяк. «Пичугин мост», «Самое страшное»

М. Пришвин «Лисичкин хлеб».

Н. Сладков «Деревья», «Певица», «В конце таинственного следа», «Медвежья горка»

В. Сутеев. «Палочка-выручалочка», «Елка»

Г. Скребицкий «Пушок», «Мать»

Л. Толстой «Орел»

Е. Чарушин. «Томка и корова»

Лирические произведения

С. Есенин «Черемуха»

А. Н. Плещеев "Травка зеленеет"

А. Пушкин «Осень»

2 класс

Русские народные сказки.

«Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Чудо-чудное, Диво-дивное»

«Народная мудрость»

Русская народная песня «Я с горы на гору шла»

Народная хороводная песня «Я посею, я посею...»

«Как Илья из Мурома богатырём стал»

Загадки народные

Шутки, считалки, потешки, заклички, небылицы, докучные сказки, пословицы и поговорки.

Литературные сказки

В. Даль. «Девочка Снегурочка»

А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»

В. Одоевский. «В гостях у Дедушки Мороза», «Мороз Иванович»

К. Ушинский. «Проказы старухи-зимы»

Прозаические произведения

В. Берестов. «Прощание с другом»

В. Бианки. «Хвосты»

М. Горький. «Воробьишко»

Б. Заходер. «Сморчки», «Птичья школа», «Перемена», «Серая Звёздочка»

В. Катаев. «Цветик - семицветик»

А. Куприн. «Скворцы»

В. Маяковский. «Тучкины штучки»

С. Михалков. «Прогулка», «А что у вас?»

Н. Носов. «На горке»
В.Осеева. «Волшебная иголочка»
К. Паустовский «Барсучий нос»
Е. Пермяк. «Четыре брата»
Л. Петрушевская . «Все непонятливые»
М. Пришвин. «Лесная капель», «Как поссорились кошка с собакой» (в сокращении),
«Журка», «Осеннее утро»
Н. Сладков. «Снег и Ветер», «Проталина», «Скворец-молодец»,
«Апрельские шутки», «Весенний разговор», «Ивовый пир» из цикла «Лесные шорохи»
Е. Чарушин. «Перепёлка»

Лирические произведения

С.Есенин. «Пороша»
А. Майков. «Осень»
А. Твардовский. «Начало осени»

3 класс

Русские народные сказки.

«Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая»

Былины

Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»,
«Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович»

Басни

И. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Крестьянин и Работник»,
«Зеркало и Обезьяна», «Мор зверей».
Л.Н. Толстой. «Лев, осел и лисица»

Литературные сказки

А.С. Пушкин «Бой Руслана с головой»
(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), «Сказка о мёртвой царевне
и о семи богатырях»
Л.Н. Толстой. «Ореховая ветка», «Волк и мужик», «Работник Емельян и пустой барабан»

Прозаические произведения

Астафьев В.П. «Стрижонок Скрип».
П. Бажов «Серебряное Копытце»
А. Куприн. «Собачье счастье»
Д. Мамин-Сибиряк. «Постойко»
К. Паустовский. «Заячьи лапы», «Тёплый хлеб»
Л. Пантелеев. «Фенька», «Новенькая»
М. Пришвин. «Двойной след»
Л.Н. Толстой. «Лев и собачка»
А.П. Чехов. «Белолобый», «Каштанка»

Лирические произведения

Стихи С. Есенина о берёзе (отрывки)
С. Есенин. «Сыплет черёмуха снегом...»
А. Плещеев «Скучная картина!...»
А. Толстой — «Осень»
Ф.Тютчев «Весенняя гроза»
А. Фет «Летний вечер тих и ясен...»

Детские журналы и газеты

4 класс

«Произведения фольклора. Легенды, былины, героические песни»
Былина «Волх Всеславович»

Былина «Вольга Святославич»
Книги с народными легендами
Песня-слава «Русская Земля»
Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море»
Народная былина «Святогор»

Русские народные сказки.

Русская народная сказка «Марья Моревна».

Басни

И. Крылов. «Осёл и Соловей», «Крестьянин в беде»

Л. Толстой «Две лягушки», «Лисица и волк»

Литературные сказки

А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке»

Прозаические произведения

Бажов П.П. «Огневушка-Поскакушка».

В.Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощейвой дочери», «Спящая царевна», «Вечер», «Загадки»

В. Драгунский. «Тайное становится явным»

В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы)

А. Куприн «Четверо нищих», «Сказки Пушкина», «Воспоминания об А.П. Чехове»

С. Маршак. «Загадки», «Зелёная застава», «Сказка про козла», «Ледяной остров» (повесть в стихах)

Д. Мамин-Сибиряк. «Вертел»

С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?», «Любитель книг», «Чужая беда», «Как старик корову продавал», «Слово о Крылове», «Зеркало»

А. П. Платонов. Сказка-быль «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»

С.Прокофьева «Лоскутик и Облако»

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Вещий Олег» (отрывок из «Повести временных лет»)

К. Симонов. «Сын артиллериста»

Лирические произведения

И. Бунин «Листопад» (отрывок)

М. Лермонтов «Горные вершины»,

М. Лермонтов «Утёс»

А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает»

Драматические произведения

С.Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные картины)

Тематическое планирование

год обучения – 1

класс – 1

всего – 33 часа (1 нед.ч.)

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
Обучение грамоте			24
1	Фонетика	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	6
2	Графика	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я . Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	5
3	Чтение	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами)	6
4	«Читаем сказки, загадки, пословицы, считалки, скороговорки» Круг детского чтения Русская народная сказка «Терем мышки» Русская народная	Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	6

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>сказка «Лиса и козёл» Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» Русская народная сказка «Терёшечка» Народные загадки Скороговорки, пословицы, считалки. В. Сутеев. «Палочка-выручалочка» В. Сутеев «Елка»</p> <p>Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
5	<p>«Учимся ум-разуму»</p> <p>Круг детского чтения Е. Пермяк. «Пичугин мост» Е. Пермяк “Самое страшное” С. Баруздин. «Весёлые рассказы» Л. Толстой «Два товарища» (басня)</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Работа с текстом художественного произведения.</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
6	<p>«Читаем о родной природе»</p> <p>Круг детского чтения. М. Пришвин «Лисичкин хлеб». Н. Сладков «Деревья» Н. Сладков «Певица» Н. Сладков «В конце таинственного следа» Н. Сладков «Медвежья горка» Г. Скребицкий «Пушок» Плещеев А. Н. - "Травка зеленеет" А. Пушкин «Осень» С. Есенин «Черемуха»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p>	4

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p> <p>Устное словесное рисование</p>	
7	<p>«О наших друзьях — животных»</p> <p>Круг детского чтения.</p> <p>Г.Скребицкий «Мать»</p> <p>Л. Толстой «Орел»</p> <p>Е. Чарушин. «Томка и корова»</p> <p>Ю. Коваль «Алый»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	4

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Деление текста на части. Ключевые или опорные слова</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся. Чтение по ролям</p>	

год обучения – 2

класс – 2

всего – 34 часа (1 нед.ч.)

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
1	<p>«Народная мудрость»</p> <p>Круг детского чтения.</p> <p>Народная хороводная песня «Я посею, я посею...»</p> <p>«Как Илья из Мурома богатырём стал»</p> <p>Загадки народные</p> <p>Шутки, считалки, потешки, заклички, небылицы, докучные сказки, пословицы и</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	3

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
	поговорки.	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
2	<p>«Произведения о природе».</p> <p>Круг чтения. А. Твардовский. «Начало осени» А. Майков. «Осень» С. Есенин. «Пороша» Н. Сладков. «Снег и Ветер» Н. Сладков. «Проталина» Н. Сладков. «Апрельские шутки» Н. Сладков. «Ивовый пир» из цикла «Лесные шорохи» В. Маяковский.</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	6

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>«Тучкины штучки» М. Пришвин. «Лесная капель» М. Пришвин. «Осеннее утро» Б. Заходер. «Птичья школа» Б. Заходер. «Сморчки»</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. Творческая деятельность обучающихся Устное словесное рисование</p>	
3	<p>«О детях и для детей»</p> <p>Круг детского чтения. Б. Заходер «Перемена» В. Катаев. «Цветик - семицветик» С. Михалков. «Прогоулка» С. Михалков. «А что у вас?» Н. Носов. «На горке» В.Осеева. «Волшебная иголочка»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов), осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга - сборник Работа с текстом художественного произведения.</p>	7

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p> <p>Чтение по ролям</p>	
4	<p>«Мир сказок»</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Русская народная сказка «Белая уточка»</p> <p>Русская народная сказка «Царевна-лягушка»</p> <p>Русская народная сказка «Чудо-чудное, Диво-дивное»</p> <p>Б. Заходер. «Серая Звёздочка»</p> <p>В. Даль. «Девочка Снегурочка»</p>	<p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p>	10

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Е. Пермяк. «Четыре брата» В. Одоевский. «В гостях у Дедушки Мороза» В. Одоевский. «Мороз Иванович» Петрушевская Л. «Все непонятливые» А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде» К. Ушинский. «Проказы старухи-зимы»</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему Деление текста на части. Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Творческая деятельность обучающихся Инсценирование. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);</p>	
5	<p>«О братьях наших меньших»</p> <p>Круг чтения М. Пришвин. «Как поссорились кошка с собакой» (в сокращении) Е. Чарушин. «Перепёлка» М. Пришвин «Журка» В. Бианки «Хвосты» Н.Сладков. «Весенний разговор» К. Паустовский</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Работа с текстом художественного произведения</p>	8

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
	<p>«Барсучий нос» В. Берестов. «Прощание с другом» М. Горький. «Воробышко» Н. Сладков. «Скворец-молодец» А. Куприн «Скворцы»</p>	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p> <p>Чтение по ролям</p>	

год обучения – 3

класс – 3

всего – 34 часа (1 нед.ч.)

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
1	<p>«Устное народное творчество»</p> <p>Круг детского чтения. Русская народная сказка «Лиса и Котофей Иваныч» Русская народная сказка «Елена Премудрая»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя.</p>	4

	<p>Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча» «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович»</p>	<p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Мини-сочинение (повествование)</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	
2	<p>«Басни И. Крылова»</p> <p>Круг детского чтения И. Крылов. «Волк и Ягненок» И. Крылов. «Крестьянин и</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	2

	<p>Работник» И. Крылов. Зеркало и Обезьяна И. Крылов. «Мор зверей».</p>	<p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Инсценирование,</p>	
3	<p>«Произведения А.С. Пушкина»</p> <p>Круг детского чтения А.С. Пушкин «Бой Руслана с головой» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура.</p>	2

		<p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению</p>	
4	<p>«Стихи русских поэтов о природе»</p> <p>Круг детского чтения И. Бунин. «Листопад» Стихи С. Есенина о берёзе (отрывки) С. Есенин. «Сыплет черёмуха снегом...» Плещеев «Скучная картина!...» Алексей Толстой — «Осень» Тютчев Ф. «Весенняя гроза» А. Фет «Летний вечер тих и ясен...»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p>	3

		<p>Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Устное словесное рисование</p>	
5	<p>«Произведения Л.Н. Толстого»</p> <p>Круг детского чтения Л.Н. Толстой. «Ореховая ветка» Л.Н. Толстой. «Работник Емельян и пустой барабан» Л.Н. Толстой. «Лев и собачка» Л.Н. Толстой. «Волк и мужик» (Сказка) Л.Н. Толстой. «Волк и ягненок» Л.Н. Толстой. «Лев, осел и лисица»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки,</p>	6

		мысли; отношение автора к герою. Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям	
6	<p>«Произведения А.П. Чехова»</p> <p>Круг детского чтения А. Чехов. «Белолобый» А.Чехов «Каштанка»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение</p> <p>Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	3

7	<p>«Произведения русских писателей о животных»</p> <p>Круг детского чтения Астафьев В.П. «Стрижонок Скрип». А. Куприн. «Собачье счастье» Д. Мамин-Сибиряк. «Постойко» М. Пришвин. «Двойной след» П. Бажов «Серебряное Копытце»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	7
---	---	--	---

8	<p>«Произведения Л. Пантелеева»</p> <p>Круг детского чтения Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Мини-сочинение (рассуждение)</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	2
9	«Произведения	Виды речевой и читательской деятельности	5

<p>К. Паустовского»</p> <p>Круг детского чтения К. Паустовский. «Заячьи лапы» К. Паустовский. «Тёплый хлеб»</p>	<p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о прочитанном</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	
---	--	--

	Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям	
--	--	--

год обучения – 4

класс – 4

всего – 34 часа (1 нед.ч.)

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
1	<p>«Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни»</p> <p>Круг детского чтения Былина «Волх Всеславович» Русская народная сказка «Марья Моревна» Былина «Вольга Святославич» Книги с народными легендами Песня-слава «Русская Земля» Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море» Народная былина «Святогор»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Полноценное восприятие произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал.</p> <p>Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи).</p> <p>Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.</p> <p>Библиографическая культура Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Работа с книгами (сказки, былины, песни, легенды, предания) и рубрикой «Книжная полка».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p>	5

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.</p> <p>Образы былинных героев: их внешность, поступки, миссия — служение Родине.</p> <p>Особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. Сравнение легенд, героических песен, былин.</p> <p>Особенности героической песни (исторический герой, его подвиги, напевность, повествовательный характер).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Понятие о былине как жанре фольклора. Особенности жанра.</p> <p>Знакомство с понятием о героической песне как жанре устного народного творчества.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Чтение по ролям, инсценирование.</p>	
2	<p>«Басни. Русские баснописцы»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p>	3

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Круг детского чтения И. Крылов. «Крестьянин в беде» И. Крылов. «Осёл и Соловей» С. Михалков. «Слово о Крылове» Л. Толстой «Две лягушки» Л. Толстой «Лисица и волк»</p> <p>Полноценное восприятие произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения.</p> <p>Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи)</p> <p>Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.</p> <p>Библиографическая культура Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сравнение басен И. Крылова, Л.Н. Толстого (сюжет, мораль, содержание, форма).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Чтение текста, выделение нужной информации.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Конструирование монологов о произведении или героях.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Отзыв о произведении.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Закрепление понятий «басня», «мораль», «вступление», «рассказ».</p>	

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>Особенности басни (сюжет, герои, мораль). Закрепление понятий «олицетворение», «сравнение».</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Инсценирование, чтение по ролям, создание собственного текста на основе художественного произведения</p>	
3	<p>«Произведения В.А. Жуковского»</p> <p>Круг детского чтения В.Жуковский. «Вечер», «Загадки» В. Жуковский. «Спящая царевна» В. Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощеевой дочери»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли. Умение работать с разными видами информации. Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Творческая деятельность обучающихся Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование</p>	
4	<p>«Произведения А.С. Пушкина»</p> <p>Круг детского чтения А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» «Вещий Олег» (отрывок из «Повести временных лет»)</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Творческая деятельность обучающихся Создание собственного текста на основе репродукций картин художников</p>	
5	<p>«Произведения А.И. Куприна»</p> <p>Круг детского чтения А. Куприн. «Четверостишиях» А. Куприн. «Сказки Пушкина» А. Куприн. «Воспоминания об А.П. Чехове»</p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Библиографическая культура Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана в виде назывных предложений из текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Говорение (культура речевого общения) Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или</p>	3

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
	<p>прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Написание аннотации к выбранной книге</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Слушание очерков. Особенности жанра (документальность, сходство с рассказом). Титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе личного опыта.</p>		
6	<p>«Произведения С.Я. Маршак»</p> <p>Круг детского чтения С.Маршак.«Загадки», «Зелёная застава» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные картины) С. Маршак. «Сказка про козла» С. Маршак. «Ледяной остров» (повесть в стихах)</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Полноценное восприятие произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал.</p> <p>Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи).</p> <p>Чтение про себя Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке Жанры произведений С. Маршак (загадки, стихи, сказки).</p>	3

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с текстом художественного произведения Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Составление рассказа на заданную тему</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Понятия «пьеса», «действие», «картина», «действующие лица», «диалог», «реплика», «ремарка».</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Драматизация, инсценирование отдельных эпизодов</p>	
7	<p>«Произведения о детях войны»</p> <p>Круг детского чтения В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы) Детские журналы и книги К. Симонов. «Сын артиллериста»</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения.</p> <p>Чтение вслух Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Библиографическая культура Самостоятельный выбор и чтение произведений и книг, детской периодики, использование дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев, формулирование своей точки зрения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в рассказе о любимом литературном герое (ребёнке).</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p>	

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		Изложение с элементами сочинения	
8	<p>«Произведения С.В. Михалкова»</p> <p>Круг детского чтения С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?» С. Михалков. «Зеркало» С. Михалков. «Любитель книг», «Чужая беда» С. Михалков. «Как старик корову продавал»</p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Полноценное восприятие произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал.</p> <p>Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темпа, тона, логические ударения, паузы, мелодика речи).</p> <p>Чтение про себя Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.</p> <p>Библиографическая культура Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Наблюдение и выделение особенностей художественного произведения: средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Мини-сочинение.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Повторение понятий «басня», «вступление», «развитие действия», «мораль», «аллегория».</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p>	
9	<p>«Произведения Л.Н. Толстого»</p> <p>Круг детского чтения Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь» Авторские сказки» Л.Н. Толстой. «Два брата».</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Сочинение – описание.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся Чтение по ролям</p>	
10	<p>«Произведения Д. Н. Мамин-Сибиряка»</p> <p>Круг детского чтения Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Вертел»</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить</p>	1

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
	<p>рассказ о герое) Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Письмо (культура письменной речи) Мини-сочинение (рассказ на заданную тему) Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>		
11	<p>«Произведения А.П. Платонова»</p> <p>Круг детского чтения А. П. Платонов. Сказка-быль «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»</p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Умение слушать вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения Чтение вслух Воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам. Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста. Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Библиографическая культура Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах,</p>	1

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>самостоятельно отобранных в библиотеке.</p> <p>Работа с книгами-справочниками (значение слов, имён)</p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев, формулирование своей точки зрения.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p> <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Аннотация к самостоятельно прочитанной книге.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Структурные единицы: главы, абзацы, смысловые части.</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование</p>	
12	<p>«Произведения П.П. Бажова»</p> <p>Круг детского чтения П.П.Бажов ._«Огневушка-Поскакушка».</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение вслух</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Чтение про себя</p>	2

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Использование умения читать молча для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.</p> <p>Библиографическая культура</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p> <p>Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Сочинение – рассуждение.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)		Кол-во часов
		<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Рассказывание произведений с зачитыванием отдельных отрывков и эпизодов.</p>	
13	<p>«Произведения русских поэтов»</p> <p>Круг детского чтения И. Бунин “Листопад” (отрывок) М. Лермонтов. «Горные вершины» М. Лермонтов «Утёс» А. Толстой — «Вот уж снег последний в поле тает»</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Полноценное восприятие произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы. Понимать роль описания природы. Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Библиографическая культура Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке. Работа с текстом художественного произведения Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Говорение (культура речевого общения)</p>	4

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Составление рассказа на заданную тему</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Словесное рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам</p>	
14	<p>«Юмористические произведения»</p> <p>Круг детского чтения В. Драгунский. «Тайное становится явным» Детские журналы и газеты</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура Самостоятельный выбор и чтение произведений и книг, детской периодики, использование дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.</p>	1

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
	<p>Работа с текстом художественного произведения Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.</p> <p>Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</p> <p>Конструирование монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Сочинение рассказа на заданную тему Отзыв о произведении.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Чтение по ролям, инсценирование. Подготовка рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.</p>	

№	Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)	Кол-во часов
15	<p>«Путешествия. Приключения. Фантастика»</p> <p>Круг детского чтения С.Прокофьева «Лоскутик и Облако»</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение вслух Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи).</p> <p>Чтение про себя Осознание смысла произведения при чтении про себя Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Библиографическая культура Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Работа с информацией, полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Сбор информации о произведении после чтения (жанр, тема, структура). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы,</p>	1

№	<p align="center">Наименование разделов, тем (дидактические единицы содержания)</p>	<p align="center">Кол-во часов</p>
	<p>отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Написание отзыва.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фантастическое и реальное. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе личного опыта.</p>	