

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Литература»

основное общее образование

срок реализации программы - 5 лет

Разработана
учителем русского языка и литературы
Нефёдовой А.А.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования,

организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной

напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия

6. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с

поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие ИКТ компетентности

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
9 кл. - «Слово о полку Игореве»	Древнерусская литература (1-2 произведения на выбор: 5 кл. - «Повесть временных лет» 6 кл. - «Поучение» Владимира Мономаха 6 кл. - «Повесть о разорении Рязани Батыем» 7 кл. - «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Русский фольклор, 10 произведений разных жанров: 5 кл. – сказки «Царевна – лягушка», «Чего на свете не бывает» 5 кл. – загадки, пословицы, поговорки 6 кл. – «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» 6 кл. - легенда «Солдат и

		<p>смерть»</p> <p>6 кл. - предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»</p> <p>7 кл. – былина «Илья муромец и Соловей-разбойник»</p> <p>7 кл. – обрядовая поэзия (песни колядные, масленичные, свадебные), лирические песни</p> <p>8 кл. – исторические песни</p>
	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору:</p> <p>5 кл. - «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p> <p>6 кл. - «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761)</p> <p>7 кл. – «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>	
<p>7 кл. – Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p>	<p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору:</p> <p>7 кл. – «Властителям и судиям»</p> <p>8 кл. - «Вельможа», «Памятник»</p>	
<p>8 кл. - Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»</p>	<p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору:</p> <p>5 кл. – «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»</p>	
<p>9 кл. - А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p>В.А. Жуковский,</p> <p>1-2 баллады по выбору:</p> <p>6 кл. – «Светлана», «Лесной царь», «Кубок»</p> <p>1-2 элегии по выбору:</p> <p>8 кл. - «Невыразимое», «Море»</p>	
<p>А.С. Пушкин</p> <p>6 кл. - «Дубровский»</p> <p>7 кл. –«Песнь о вещем Олеге»</p> <p>8 кл. - «Капитанская дочка»</p> <p>9 кл. - «Евгений Онегин»</p> <p>Стихотворения:</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса:</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, 2-3 стихотворения по выбору:</p> <p>6 кл. - Е.А. Баратынский</p> <p>7 кл. -Н.М. Языков,</p> <p>9 кл. - К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.И. Давыдов,</p>

<p>5 кл. - «Зимний вечер» 6 кл. - «Зимнее утро» 9 кл. - «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	<p>5 кл. - «Зимняя дорога», «Няне» 6 кл. «Редет облаков летучая гряда», «Деревня» 7 кл. -«Туча», «Анчар» 8 кл. - «Воспоминания в Царском Селе», «Бесы»,«Вольность», «Узник» 9 кл. - «К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Поэт» (1830), «На холмах Грузии лежит ночная мгла» «Маленькие трагедии» 1-2 по выбору: 9 кл. - «Моцарт и Сальери» «Повести Белкина» 2-3 по выбору: 7 кл. - «Метель», 8 кл. - «Станционный смотритель» Поэмы –1 по выбору: 5 кл. - «Руслан и Людмила» 7 кл. - «Полтава» (1828) Сказки – 1 по выбору: 5 кл. - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 9 кл. – повесть «Пиковая дама»</p>	<p>Е.А. Баратынский</p>
<p>М.Ю. Лермонтов 9 кл. - «Герой нашего времени» Стихотворения: 5 кл. - «Бородино» 6 кл. - «Парус», «Тучи» 7 кл. - «Утес», «Узник» 9 кл. - «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: 5 кл. - «Ангел»,«Молитва» 6 кл. - «Листок», «На севере диком стоит одиноко...» 7 кл. - «Родина», «Три пальмы» 8 кл. - «Когда волнуется желтеющая нива...» 9 кл. - «Дума», «И скучно и грустно», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Поэмы, 1-2 по выбору: 7 кл. - «Песня про царя</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, 1 сказка на выбор: 5 кл. - Б.В.Шергин. «Волшебное кольцо», П. Бажов «Каменный цветок», К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»</p>

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 8 кл. - «Мцыри»	
Н.В. Гоголь 8 кл. - «Ревизор» 9 кл. - «Мертвые души»	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: 5 кл. - «Ночь перед Рождеством» 6 кл. - «Тарас Бульба» 7 кл. - «Шинель» 8 кл. - «Портрет» 9 кл. - «Невский проспект»	
Ф.И. Тютчев Стихотворения: 5 кл. - «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») 9 кл. - «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»	Ф.И. Тютчев – 3-4 стихотворения по выбору: 7 кл. - «Еще в полях белеет снег...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...» 9 кл. - «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	Поэзия 2-й половины XIX в., 1-2 стихотворения по выбору: 7 кл. - А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский
А.А. Фет Стихотворения: 8 кл. - «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору: 5 кл. - «Чудная картина, как ты мне родна» 7 кл. - «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Это утро, радость эта...» 8 кл. - «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты» 9 кл. - «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу»	
Н.А. Некрасов. Стихотворения: 5 кл. - «Крестьянские дети» 7 кл. - «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору: 5 кл. - «Тройка» 6 кл. - «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» 7 кл. - «Размышления у парадного подъезда»	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору: 6 кл. - «Бирюк»	

	<p>7 кл. - «Хорь и Калиныч» 1 повесть на выбор: 5 кл. - «Муму» 8 кл. - «Ася» 1 стихотворение в прозе на выбор: 5 кл. - «Воробей», «Два богача», «Русский язык»</p>	
	<p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору: 7 кл. - «Левша»</p>	
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору: 7 кл. - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»</p>	
	<p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору: 6 кл. - «Детство» 1 рассказ на выбор: 5 кл. - «Кавказский пленник» 6 кл. - «Бедные люди» 8 кл. - «После бала»</p>	
	<p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору: 5 кл. – «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник» 6 кл. – «Толстый и тонкий» 7 кл. – «Хамелеон», «Смерть чиновника»</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору: 5 кл. – «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом» 9 кл. - «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре...»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв. (2-3 рассказа или повести по выбору): 5 кл. – Л.Н. Андреев «Петька на даче» 6 кл. – И.А. Бунин «Лапти», А.И.Куприн «Тапер» 7 кл. – М. Горький «Легенда о Данко», А.И.Куприн «Чудесный доктор»</p>
	<p>9 кл. – А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам (по 1 стихотворению по выбору)</p>	<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв.: 5 кл. – К.Д. Бальмонт 5,6,7 кл. – И.А. Бунин</p>
		Поэзия 20-50-х годов

		<p>XX в.:</p> <p>3-4 стихотворения по выбору:</p> <p>8 кл. - Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка»</p> <p>7 кл. - Д. Хармс</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору:</p> <p>7 кл. - «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>8 кл. - «Хорошее отношение к лошадям»</p>	
	<p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору:</p> <p>5 кл. - «Нивы сжаты, рощи голы...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима-аукает...»</p> <p>6 кл. - «Разбуди меня завтра рано», «Песнь о собаке»</p> <p>7 кл. - «Гой ты, Русь, моя родная...»</p>	
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору:</p> <p>9 кл. - «Собачье сердце»</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>1-2 повести или рассказа – по выбору:</p> <p>7 кл. - Б.Васильев «Экспонат №...»</p> <p>9 кл. - М.А. Шолохов «Судьба человека»</p>
	<p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору:</p> <p>5 кл. - «Никита»</p>	<p>Проза о детях (3-4 произведения по выбору):</p> <p>5 кл. - В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»</p> <p>6 кл. - В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»</p> <p>8 кл. - В.Г. Распутин «Уроки французского»</p>
	<p>М.М. Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору:</p> <p>6 кл. - «Аристократка», «Баня»</p>	<p>Поэзия 2-й половины XX в. (3-4 стихотворения по выбору):</p> <p>6 кл. - Н.М. Рубцов</p>

		9 кл. - Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий
	А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору: 8 кл. - «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...» 7 кл. - «Василий Теркин» («Книга про бойца») – главы по выбору	Проза русской эмиграции, (1 произведение – по выбору): 5 кл. - И.С. Шмелев «Лето Господне»
	А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору: 9 кл. - «Матренин двор»	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др. (1-2 произведения по выбору): 5 кл. - Д.Сабитова «Три твоих имени»
	В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору: 7 кл. - «Микроскоп»	
Литература народов России		
		1 произведение по выбору: 7 кл. - Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов
Зарубежная литература		
	5 кл. – Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору) 5 кл. – мифы «Рождение Зевса», «Олимп», пословицы, И.В. Гёте «Лесной царь» 6 кл. – мифы «Пять веков», «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», «Мифы о Геракле», арабские сказки «Тысяча и одна ночь» 7 кл. – Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
	9 кл. - Данте Агильери «Божественная комедия»	Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3

	(фрагменты по выбору)	произведения по выбору): 5 кл. - Дж.Родари «Сказки по телефону» 6 кл. - Я.и В.Гримм. «Снегурочка»
	8 кл. - М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	Зарубежная новеллистика: 6 кл. - О`Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих» 7 кл. - А.К.Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
8 кл. - В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	В. Шекспир 1–2 сонета по выбору: 8 кл. - №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) и др.	Зарубежная романистика XIX– XX века (1-2 романа по выбору): 8 кл. - Г.Уэллс «Машина Времени»
7 кл. - А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5 кл. - Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Зарубежная проза о детях и подростках (2 произведения по выбору): 5 кл. - М.Твен «Приключения Тома Сойера» 5 кл. - А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Леннеберги» 6 кл. - М.Твен «Приключения Геккельберри Финна» 6 кл. - Р.Брэдбери «Все лето в один день»
	7 кл. - Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2 произведения по выбору): 5 кл. - Дж. Лондон «Сказание о Кише» 5 кл. - Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» 6 кл. - Дж. Лондон «Любовь к жизни»
	9 кл. - Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Современная зарубежная проза (1 произведение по выбору): 5 кл. - К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика

		Эдварда»
	9 кл. - И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору)	
	5 кл. - Г.Х.Андерсен «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик»	
	9 кл. - Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору - фрагменты поэмы: «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левики).	

Содержание учебного предмета Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебные сказки «Царевна лягушка», бытовые – «Чего на свете не бывает»). Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Легенды и редания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя (сила и доброта, ум и мудрость). Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Народные песни (обрядовые). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Народные песни (исторические, песни-плачи). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: «Расселение славян», «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем»,

«Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «И вспомнил Олег коня своего». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

«О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения, своеобразие стихотворения. Своеобразие стихотворения «Вельможа». Тема поэта и власти в стихотворениях. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина.

А.Н. Радищев. «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского: «Кубок», «Лесной царь».

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Творческая биография. Лицей в жизни творческой биографии поэта. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимний вечер» «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики: «Анчар», «Туча».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А. С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

«Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

Переход к реализму: «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»). Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А. С.

Пушкина. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

Стихотворения «И. И. Пущину», «Бесы», «Вольность», «Воспоминания в Царскосельском Селе», «Узник». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Стихотворения «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Туча», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Реалистические тенденции в лирике поэта.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Повесть «Пиковая дама». Исторический анекдот и его художественное воплощение. Проблематика повести, система персонажей.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, Д.И.Давыдов, А.А.Дельвиг, Е.А.Баратынский. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав.

М.Ю. Лермонтов. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. . Кавказ в судьбе поэта. Поэт и власть.

«Бородино» История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.

История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Темы и мотивы лирики: «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Три пальмы», «Родина», «Утес», «Парус», «Тучи», «Листок». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Смерть Поэта», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пестрою толпою окружен», «Пророк». Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Реализм в лирике поэта.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь. Творческая биография Н.В. Гоголя.

Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот

русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Повесть «Портрет». Роль фантастики в идейном замысле произведения. Проблема выбора в повести. Повесть «Невский проспект». Проблема любви, смерти, безнравственности в повести.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике

И.С. Тургенев. Творческая биография писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. «Стихотворения в прозе» («Два богача», «Русский язык», «Воробей»): своеобразие, тематика, художественное богатство. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Тема любви в стихотворении «В дороге». «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Тройка». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно-полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?». «Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.

Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении.

Рассказ «Бедные люди». Жанр рождественского рассказа. Нравственные уроки в произведении.

Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Своеобразие сюжета; проблематика сказок: труд, власть, справедливость; приемы создания образов. Позиция писателя.

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Чехов и писатель Антоша Чехонте. «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Рассказ «Толстый и тонкий». Тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Рассказ «Хамелеон»: тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

А.А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!», «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять», «Silentium!», «Нам не дано предугадать», «К.Б.». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Любовь в лирике поэта

П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Русская литература XX века

М. Горький. «Легенда о Данко». Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. «Песня о соколе»: символично-аллегорический смысл, композиция, ритмика, интонационные особенности. . Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

А.А. Блок. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню...», «Поет зима, аукает», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано». Человек и природа в поэзии. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

«Серебряный век» русской поэзии: А.А.Ахматова, О.Мандельштам, М.И.Цветаева, Н.С.Гумилев. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы.

И.А. Бунин. Творческая биография И.А. Бунина. Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Основная тема и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М.М. Зощенко. Мир сатиры в разказах «Обезьяний язык», «Монтер». Большие проблемы «маленьких людей»; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?» Словообразование и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

Б.Л.Васильев. «Экспонат №...». Тема исторической памяти, проблема истинного и ложного.

В.М. Шукшин. «Чудик». Свообразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Тема природы и родины в поэзии 19 в. (И.С.Никитин, А.В.Кольцов, Н.М.Языков, А.Н.Майков, Я.П.Полонский) и 20 в. (Г.Тукай, К. Кулиев, Р.Гамзатов, М.Карим, А.Вознесенский, Н.Яшин). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Это утро, радость эта...». Ф.И.Тютчев «Фонтан», «Еще в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...». А.К. Толстой «Где гнуться под омутом лозы», «Клонит к лени полдень жгучий», «Вот уж снег последний в поле тает». И.А.Бунин «Догорел апрельский светлый вечер...». С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...». Природные образы и средства их создания. Родная природа в произведениях поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Проза русской эмиграции

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Русская проза второй половины XX века

А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и

радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. **А.С. Грин.** «Крысолов»: своеобразие поэтики текста

Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас»: мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое, добро и доброта, сострадание и милосердие в рассказе.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственной проблематика в рассказе. Система образов. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка», Поэтическая зоркость и наблюдательность поэта. Тема труда и духовной красоты. Образы природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Авторская песня. Новое явление в русской литературе 20 в. Основные темы и мотивы авторской песни. Творчество Б.Ш.Окуджавы, В.Высоцкого.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Д.Сабитова «Три твоих имени». Образ подростка.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Мифы «Рождение Зевса», «Олимп». Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Отражение в древнегреческих мифах представлений

о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Миф «Пять веков», «12 подвигов Геракла». Мифологические герои и персонажи. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Сюжеты в волшебной сказке. Национальный колорит. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказок.

Английские пословица и поговорки.

У. Шекспир. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Художественный мир шекспировской трагедии. «Ромео и Джульетта»: отличие от трагедий позднего периода. Воплощение душевной красоты человека эпохи Ренессанса в образах главных героев. Принцип многостороннего изображения человека, показ характеров в развитии. «Светлый» финал трагедии.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Д.Г.Байрон. Поэт-романтик в Англии. Романтический принцип жизнетворчества. «Хочу я быть ребенком вольным»: ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. «Байронический герой» («Паломничество Чайльд Гарольда»). Сходство и различия между Чайльд Гарольдом и Евгением Онегиным. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Д. Лондон. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (обзор). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Р. Бернс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». **Р.Л. Стивенсон** «Вересовый мед». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Приемы создания образов.

А.К. Дойл. «Приключения Шерлока Холмса». Мастерство приключенческих детективных повестей и рассказов, атмосфера исключительного, контрастирующая с обыденностью; интеллект, интуиция, благородство героя-детектива.

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» как пародия на «книги о путешествиях». Идеал Свифта и образ Гулливера. Специфика фантастики Свифта. Свифт как мастер смеха.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Г. Уэллс. «Машина времени». Критический реализм. Герберт Уэллс как создатель жанра социально-фантастического романа. Преобладание критического начала в творчестве писателя. «Машина времени»: вопрос о последствиях научно-технического прогресса для судеб цивилизации.

А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги». События и приключения в повести, нравственные ценности.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

К. ДиКамилло. «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Нравственные ценности в жизни человека.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказки «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей». Дж. Родари «Сказки по телефону». К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Б.Шергин «Волшебное кольцо». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Использование художественных средств фольклора в литературной сказке. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Я. и В.Гримм.. Сказка «Снегурочка». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе

Жанр басни. Эзоп. Басни Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Ж. Лафонтен. Басня Басня «Лисица и виноград». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Русские баснописцы 18-19 веков. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Творчество В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова.

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственная проблематика басен, злободневность и поучительный характер басен.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Образный мир произведений.

Жанр новеллы. О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

О. Генри. Новелла «Последний листок». Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.

Тема детства в русской и зарубежной литературе Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

В.К.Железников. повесть «Чучело». А.Г.Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение». М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Тема природы и родины в поэзии Р. Гамзатова, К.Кулиева. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и

традиций.

Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». А.А. Фет. «Чудная картина». И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Стихотворения В.Быкова, Н.Рубцова. Природные образы и средства их создания. Родная природа в произведениях поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Зарубежные писатели о животных. Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Военная тема в русской литературе. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Д.С.Самойлова «Сороковые». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

Литература Республики Коми

Пословицы и поговорки народа коми: темы, особенности.

Сказки волшебные и бытовые, малые жанры, предания, коми народные лирические песни. Национальная самобытность в фольклорных жанрах коми народа.

Тема родины и природы в творчестве коми поэтов. И.Куратов «Солнце». В.Тимин «Родина», А.Некрасов «Северная весна», В. Рочев «Весна в тундре. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.

Тема родины в коми поэзии. И.Куратов «Старуха». Обращение поэта к картинам национальной жизни.

Мир детства в произведениях коми писателей. И.Белых «Колька», Е.Габова «Двойка по поведению», И.Торопов «Шуркин бульон», «Пшенная каша». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное в окружающем мире и в детском восприятии. Взаимоотношения отцов и детей.

Б. Шахов. Рассказ «Тетья Аксинья». Тема добра и зла в произведении.

Юмор в произведениях коми писателей. Н.Дьяконов «Свадьба с приданым».

История в произведениях коми писателей. Н.Куратова «Повесть об отцах».

История и современность в произведениях коми писателей. И.А.Куратов «Ягморт», К.Жаков «Жизнь Фалалея». Война в судьбах людей. Историческое прошлое и современная жизнь коми народа.

Основные теоретико-литературные понятия (5-9 кл.)

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,

оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

класс – 5

год обучения – 1

всего часов / кол-во н/ч - 86/2,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение. Книга в духовной жизни человека.	1
2	Миф. Мифология («Рождение Зевса», «Олимп», «Приключения Одиссея и его спутников на острове циклопов. Полифем»)	3
3	Русский фольклор	7
3.1	Малые жанры фольклора	4
3.2	Сказки волшебные	2
3.3	Сказки бытовые	1
4	Древнерусская литература (Летопись «Повесть временных лет»)	1
5	Басня	5
5.1	Басни народов мира (Эзоп, Ж. Лафонтен, Г. Э. Лессинг)	1
5.2	Русская басня. (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков, М.В.Ломоносов, И.А.Крылов «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Волк и ягненок»)	4
6	Литература XIX века	33
6.1	А.С.Пушкин	6
6.1.1	Страницы биографии. Лирика А.С.Пушкина («Няне», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро»)	2
6.1.2	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2
6.1.3	Поэма «Руслан и Людмила»	2
6.2	Поэзия 19 века о родной природе (Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.Куратов)	1
6.3	М.Ю.Лермонтов.	4
6.3.1	Страницы биографии.	1
6.3.2	«Бородино»	3
6.4	Литературная сказка 19 века. Б.В.Шергин «Волшебное кольцо»	1
6.5	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. «Ночь перед Рождеством»	3
6.6	И.С.Тургенев. Детские годы. Рассказ «Муму».	4
6.7	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык»	2
6.8	В.Тимин «Родина»	1
6.9	Н.А.Некрасов. (Детские годы поэта. «Крестьянские дети», «Тройка»)	3
6.10	Л.Н.Толстой. (Страницы биографии. «Кавказский пленник»)	5
6.11	А.П.Чехов. (Детские и юношеские годы. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»)	3
7	Литература XX века	12
7.1	Л.Н. Андреев «Петька на даче»	2
7.2	И.С.Шмелев. Фрагменты из романа «Лето Господне».	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
7.3	Лирика А.А. Блока, К. Бальмонта	1
7.4	С.А.Есенин. Лирика.	2
7.5	А.П. Платонов «Никита»	1
7.6	П.П. Бажов «Каменный цветок»	2
7.7	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	2
7.5	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»	1
8	Литература народов России. Родная природа в творчестве русских писателей	5
8.1	Родная природа в произведениях поэтов и писателей XX века (А.Некрасов, В.Рочев, В.Боков, Н.М.Рубцов, В.И.Белов)	2
8.2	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	3
9	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов	1
9.1	Д. Сабитова «Три твоих имени»	1
10	Зарубежная сказочная и фантастическая проза	6
10.1	В.Гете. Баллада «Лесной царь».	1
10.2	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2
10.3	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1
10.4	Х.К.Андерсен. Сказки «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик»	2
11	Зарубежная проза о детях и подростках	5
11.1	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	3
11.2	А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберга»	2
12	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы	2
12.1	Дж.Лондон «Сказание о Киши»	1
12.2	Э.Сетона-Томпсон «Королевская аналостанка»	1
13	Современная зарубежная литературная проза	1
13.1	К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда»	1
14	Повторение	2

класс – 6

год обучения – 2

всего часов / кол-во н/ч - 89/2,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение. О литературе, писателе, читателе.	1
2	Мифология. Греческая мифология. Мифы о героях	2
3	Устное народное творчество (легенды, предания, сказки)	3
4	Древнерусская литература («Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучения» Владимира Мономаха)	4
5	Русская литература XVIII века	2
5.1	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова	2
6	Русская литература XIX века	35
6.1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	3
6.2	А.С. Пушкин	8
6.2.1	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина	1
6.2.2	Лирика А.С.Пушкина	2
6.2.3	Роман «Дубровский»	6

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
6.4	Лирика М.Ю.Лермонтова. Трехсложные размеры	5
6.5	Н.В.Гоголь «Гарас Бульба»	5
6.6	И.С.Тургенев («Записки охотника», рассказ «Бирюк»)	3
6.7	Лирика Н.А.Некрасова («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	2
6.8	Л.Н.Толстой («Детство», «Бедные люди»)	5
6.9	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	3
6.10	Рассказы А.П.Чехова	2
7	Литература XX века	21
7.1	И.А.Бунин («Лапти», «Не видно птиц»)	2
7.2	А.И.Куприн «Тапер»	2
7.3	Мир сатиры в рассказах Зощенко	2
7.4	Лирика С.А.Есенина	2
7.5	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе (С.Попов, А.Блок, Ф.Сологуб, Б.Пастернак, А.Твардовский, А.Вознесенский)	1
7.6	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	3
7.7	Лирика Н.М.Рубцова	1
7.8	Поэзия о Великой Отечественной войне (М.В.Исаковский, С.С.Орлов, К.С.Симонов, Д.С.Самойлов, Р.Г.Гамзатов)	2
7.9	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	2
7.10	В.К.Железников «Чучело»	2
7.11	А.Г.Алексин «Домашнее сочинение»	1
7.12	И.Белых «Колька»	1
7.13	Е.Габова «Двойка по поведению»	2
7.14	И.Торопов «Шуркин бульон»	1
8	Зарубежная литература	13
8.1	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги	2
8.2	Сказки Я. и В.Гримм	2
8.3	О.Генри («Вождь краснокожих», «Дары волжвов»)	3
8.4	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»)	2
8.5	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	3
8.6	Р. Бредбери «Все лето в один день»	1
9	Повторение	3

класс – 7

год обучения – 3

всего часов / кол-во н/ч - 56/1,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
2.1	Былины . «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
2.2	Русские народные песни, обрядовая поэзия	1
3	Древнерусская литература («Повесть о Петре и Февронии»)	1
4	Русская литература XVIII века	6
4.1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия... 1747 года»	1
4.2	Г.Р. Державин – поэт и гражданин	1
4.3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
5	Русская литература XIX века	23
5.1	А.С. Пушкин (лирика, баллада «Песнь о вещем Олеге», поэма «Полтава», «Метель»)	3
5.1.2	Поэма «Полтава»	1
5.1.3	Повесть «Метель»	1
5.2	М.Ю. Лермонтов	4
5.2.1	Лирика М.Ю.Лермонтова	2
5.2.2	«Песня про купца Калашникова...»	2
5.3	Н.В. Гоголь «Шинель»	2
5.4	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
5.5	Н.А. Некрасов (Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»)	2
5.6	Сказки М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
5.7	Н.С. Лесков «Левша»	2
5.8	Лирика А.А. Фета, Ф.И.Тютчева	2
5.9	А.П. Чехов («Смерть чиновника», «Хамелеон»)	2
5.10	Произведения русских коми поэтов XIX века о России (А.Н.Майков, А.К.Толстой, И.С.Никитин, Я.П.Полонский, Н.М.Языков)	1
6	Русская литература XX века	13
6.1	М. Горький («Легенда о Данко»)	1
6.2	И.А. Бунин («Догорел апрельский светлый вечер...»)	1
6.3	А.И. Куприн («Чудесный доктор»)	2
6.4	И.Торопов «Пшенная каша»	1
6.5	Поэзия В.В. Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
6.6	Лирика С.А. Есенина	1
6.7	Б.Ф.Шахов «Тетя Аксинья»	1
6.9	А.Т. Твардовский (поэма «Василий Теркин»)	2
6.10	Б.Л. Васильев «Экспонат №»	2
6.11	В.М.Шукшин. Рассказ «Микроскоп»	1
6.12	Литература народов России. Поэты XX века о России (Г.Тукай, К.Кулиев, Р.Гамзатов, М.Карим, Н.Рубцов, А.Вознесенский, Н.Яшин, А.Фатьянов)	1
7	Зарубежная литература	5
7.1	Лирика Р. Бёрнса, Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	1
7.2	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	1
7.3	О.Генри «Последний лист»	
7.4	А.К.Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»	1
7.5	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
8	Повторение	2

класс – 8

год обучения – 4

всего часов / кол-во н/ч - 51/1,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение.Художественная литература и история	1
2	Устное народное творчество (исторические песни, песни-плачи)	2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
3	Русская литература XVIII века	5
3.1	Творчество Г.Р.Державина «Вельможа», «Памятник»	2
3.2	Н.М. Карамзин «Бедная лиза»	3
4	Русская литература XIX века	29
4.1	В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	1
4.2	А.С.Пушкин.Лирика	2
4.2.1	Повесть «Капитанская дочка»	5
4.2.2	Повесть «Станционный смотритель»	2
4.3	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1
4.3.1	Поэма «Мцыри»	3
4.4	Н.В. Гоголь «Ревизор»	7
4.4.1	Н.В. Гоголь «Портрет»	1
4.5	Лирика А.А.Фета	1
4.6	Н.Дьяконов «Свадьба с приданым»	1
4.7	Л.Н. Толстой «После бала»	2
4.8	И.С.Тургенев «Ася»	2
5	Русская литература XX века	7
5.1	М. Горький «Песня о соколе»	1
5.2	Лирика В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1
5.3	Лирика Д.Хармса, Н.А. Заболоцкого	1
5.4	Лирика А.Т. Твардовского	1
5.5	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2
5.6	Н.Куратова «Повесть об отцах»	1
6	Зарубежная литература	5
7.1	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». сонеты	3
7.2	Г.Уэллс «Машина времени»	2
8	Повторение	2

класс – 9

год обучения – 5

всего часов / кол-во н/ч - 102/3

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение. Периодизация литературного процесса.	2
2	Зарубежная литература	6
2.1	Д.Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).	2
2.2	Ж.Б.Мольер «Мнимый больной»	2
2.3	И.В.Гёте «Фауст»	2
3	Древнерусская литература	5
3.1	«Слово о полку Игореве...»	5
4	Русская литература XVIII века	3
4.1	А.И.Радищев («Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»)	3
5	Русская литература первой половины XIX века	64
5.1	Литературный процесс конца XVIII-начала XIX века. Русская литература первой половины XIX века (направления, поэты, писатели)	2
5.2	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	10
5.3	Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, Д.И.Давыдов,	2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг	
5.4	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика	6
5.4.1	Роман в стихах «Евгений Онегин»	10
5.4.2	Повесть «Пиковая дама»	2
5.4.3	Трагедия «Моцарт и Сольери»	2
5.5	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика	5
5.5.1	Роман «Герой нашего времени»	7
5.6	Д.Г.Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	2
5.7	И.А.Куратов (Лирика, поэма «Ягмотр»)	1
5.8	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души», повесть «Невский проспект»	11
5.9	Лирика Ф.И.Тютчева	2
5.10	Лирика А.А.Фета	2
6	Русская литература XX века	19
6.1	Литературный процесс начала XX века	1
6.2	М.Горький «Челкаш»	2
6.3	К.Жаков «Биармия»	1
6.4	Из поэзии серебряного века(А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева, Б.Пастернак, О.Мандельштам)	3
6.5	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	3
6.6	М.А.Шолохов «Судьба человека»	3
6.7	А.И.Солженицын «Матренин двор»	3
6.8	Авторская песня. Лирика Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого	3
7	Повторение	4

