

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Литература»
(базовый уровень)

среднее общее образование

срок реализации программы - 2 года

Разработана
учителем литературы
Нефёдовой А.А

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- **в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

- **в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- **в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- **в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и

способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к психологическому здоровью других людей;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- **в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- **в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

- **в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

- **в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– демонстрировать знание принципов основных направлений литературной критики;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой*

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века.

Вершины русской литературы первой четверти XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе.

Русская литература второй половины XIX век.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Жизнь и творчество писателя. Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Роман «Обломов». Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка-дурачок). Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. Причина тревог Ольги и бездуховный ответ на них Андрея Штольца. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Роман «Обломов» в экранизациях.

Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского-драматурга. Творческая история «Грозы». Общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Народные истоки характера Катерины, своеобразие её религиозного мироощущения.

Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Формирование сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск – собирательный сатирический образ всей России. Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идола. Связь глуповцев и их градоначальников. Сатирическая картина наиболее слабых сторон народного мирозерцания. Угрюм-Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.

«Сказки для детей изрядного возраста». Тема народа и власти. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гротеск, алогизм.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Общественные взгляды писателя. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской мысли 1860-х годов.

Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор). Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Фенечкой, Аркадием, Одинцовой. Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. «Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов).

Позднее творчество писателя (обзор).

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Формирование личности Н.А. Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Талант Некрасова – редактора и журналиста. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия»). Своеобразие интимной лирики Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы-эпопеи. Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном. Поп и помещик как герои поэтического эпоса. «Пир на весь мир» - финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. «Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX – начала XX в.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Эти бедные селенья...» и др.

Мир природы в философской лирике поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса в стихах Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.

А. А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...» и др.

Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX в. Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики Фета. Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого. Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.

А. К. Толстой. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...» и др..

Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А. Толстого. Любовная лирика Толстого. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.

Н. С. Лесков.

Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX в. Своеобразие общественной позиции Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Судьба «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Выявление русскости Флягина в эпизоде татарского плена. Художественная и сердечная одаренность Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя. Особенности языка хроники.

Повесть «Тупейный художник». Сюжет. Трагизм судеб героев повести.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Сюжет. Судьбы героев повести. Смысл названия.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического мирозерцания.

Творческая история романа «Преступление и наказание». Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни. Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки. Религиозно-философский смысл романа. Символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания» Пророческий смысл романа. «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского. Христианский гуманизм Достоевского.

Мировое признание творчества Достоевского.

Реализм XIX – XX века

Трагическая история борьбы человека с мировым злом в рассказе **В.М. Гаршина «Красный цветок».**

Самое узнаваемое произведение **Д.В. Григоровича - «Гуттаперчевый мальчик».**

Проблема влияния искусства на человека в рассказе **Г.И. Успенского «Выпрямила»**.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру». Невероятная явь войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и её связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Два универсальных состояния общей жизни людей в художественном произведении. Народный характер войны 1812 года «Мысль народная» и её христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи. Эволюция художественного метода Толстого. Мировое значение Толстого–художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.

А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Связь мироощущения Чехова с эпохой 1860-х годов. Существенные особенности реализма Чехова. Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания.

Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Своеобразие чеховского юмора. Перемены в творчестве Чехова второй половины 1880-1890-х годов. («Горе», «Тоска»). Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова. Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии». Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с её ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре»). Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»).

Своеобразие драматургии Чехова, её исторические истоки. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад». Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь. Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки в комедии. Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.

Проза второй половины XX века

Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И.А. Бунин. Стихотворения: «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Первый соловей», «Еще и холоден и сыр...», «Шмель» Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»

Развитие традиций русской классической литературы. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия и лирическая проза Бунина – наследница традиций русской классики.

Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

«Чистый понедельник». Искания героев рассказа и выбор героини. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа. «Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота. Художественное совершенство рассказа «Темные аллеи».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся».

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна.

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся».

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

М. Горький. «На дне».

Творческий путь М. Горького в XX веке.

Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество А.А. Блока. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Художественная цельность поэзии С.А. Есенина. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки

традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Модернизм конца XIX- XX века

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Родной язык». «Юному поэту», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Н.С.Гумилев.

Стихотворения: «Жираф», «Носорог», «Я и вы» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова.

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Облако в штанах».

Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности ранней лирики В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Футуристические черты поэтики В.В. Маяковского.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Поэма «Реквием».

Жизнь и творчество (обзор). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообразв поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе.

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

Своеобразие языка в рассказе А.Платонова. Нравственная формула жизни А.Платонова.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа. Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы; А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Осмысление опыта испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Шаламова и Солженицына. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки лагерной темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор некоторых фрагментов.

Проза второй половины XX века.

Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (обзор). В.Л. Кондратьев «Сашка». Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой».

Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей — коллективный образ трех поколений русских людей. Проблематика повести. Авторская позиция. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен.

Поэзия второй половины XX века.

И.А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

В.С.Высоцкий. «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристическая традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени»

Б.Ш.Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Драматургия второй половины XX века (обзор)

А.Н.Арбузов. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры».

А. В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература последнего десятилетия.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века.

С.Алексиевич. Женщина на войне в документальной повести «У войны не женское лицо».

Мировая литература

Общий обзор европейской литературы. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Национальные особенности литературы. Разнообразие взглядов, убеждений, вкусов писателей. Связь литературы с музыкой, живописью. Экранизации произведений зарубежной литературы в России и за рубежом.

П.Верлен – вождь и теоретик французского символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» - художественный манифест символизма. **А.Рембо.** Отклики на события парижской коммуны. Сочетание лирических и иронических интонаций в поэзии Рембо. Обращение к поэзии французских символистов русских поэтов рубежа XIX-XX веков. Переводы стихов, сделанных Бальмонтом, Брюсовым, В. Ивановым, Сологубом, Пастернаком. Сравнительно-сопоставительный анализ двух переводов одного и того же стихотворения.

Г.Де Мопассан. Романа «Милый друг». Панорама асоциально-политической жизни Франции времен III Республики. История молодого человека, стремящегося покорить Париж. Социальная проблематика романа, философские раздумья писателя над смыслом человеческой жизни, пессимизм Мопассана.

Гюстав Флобер. Роман «Мадам Бовари». «Госпожа Бовари» — трагедия несовместимости мечты и действительности. «Нечто цвета плесени». Разоблачение

романтических иллюзий и издевка над обывателем. Специфика повествовательной манеры, прием монтажа, элементы импрессионизма.

Б.Шоу «Пигмалион». Бернард Шоу – создатель интеллектуальной английской драмы – «пьесы-дискуссии». Новаторство драматурга. Шоу - мастер парадокса. Искусство смеха в комедии «Пигмалион», выражение в ней демократических взглядов Шоу. Связь с мифологией.

У.Голдинг «Повелитель мух». Повесть-притча «Повелитель мух»: поиск причин нравственной деградации личности в условиях современной цивилизации, идея эксперимента над человеческой природой, черты антиутопии в повести. Художественное мастерство писателя.

Э.М.Хемингуэй «Старик и море».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Э.М.Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Д.Оруэлл. Роман «1984». Критическое и сатирическое изображение «общества будущего». Формулировка понятия «антиутопия».

Д.Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Противостояние личности и социума, злоключения героя в пустыне Нью-Йорка, его отчаянная борьба против лжи и фальши общества. Смысл названия. Ориентация автора на восточную философию. Сэлинджер и Достоевский.

Литература Республики Коми

Отражение в национальной литературе общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народа коми как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Тема народа, судьбы коми крестьянства в стихотворениях И. Куратова. Народные обычаи и традиции в поэзии Куратова.

Поэзия М.Лебедева, В.Савина, В.Латкина: основные темы, герои.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы коми в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Н.Н.Куратова. Личность, судьба писательницы. Повесть «Тополь с тремя вершинами»: исследование человеческих судеб.

В. Кушманов. Романтический взгляд лирического героя на мир (сб. «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?»)

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми: основные тенденции развития, проблематика, ведущие темы (обзорное изучение).

И.Кутепова. Неповторимый мир лирики ухтинской поэтессы.

Список А	Список В	Список С
	10 кл. - Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все	Поэзия середины и второй половины XIX века 10 кл. - Ф.И. Тютчев

	<p>былое...»), «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>««Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>10 кл. - А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...»,</p>	<p>10 кл. - А.А. Фет «Заря прощается с землею...», и др.</p>
<p>10 кл. - Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>10 кл. - Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p>	<p>10 кл. - А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...» и др.</p>
<p>10 кл. - А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>10 кл. - А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века 10 кл. - А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» 10 кл. - Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» 10 кл. - В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», 10 кл. - Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» 10 кл. - Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» 11 кл. - А.И. Куприн Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет».</p>
<p>10 кл. - И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>		
<p>10 кл. - И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>		
<p>10 кл. - Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>		
	<p>10 кл. - М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	
	<p>10 кл. - Н.С. Лесков Повести «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	
<p>10 кл. - Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>10 кл. - Л.Н. Толстой Цикл «Севастопольские рассказы»</p>	
<p>10 кл. - А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>10 кл. - А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой»,</p>	
	<p>11 кл. - И.А. Бунин Стихотворения: «В лесу, в</p>	

	горе родник, живой и звонкий...», «Первый соловей», «Еще и холоден и сыр...», «Шмель» Рассказы: «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	
11 кл. - М. Горький Пьеса «На дне»		
11 кл. - А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	11 кл. - А.А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века 11 кл. - В.Я. Брюсов Стихотворения: «Родной язык». «Юному поэту», «Я» 11 кл. - Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Носорог», «Я и вы»
11 кл. - А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	11 кл. - А.А. Ахматова Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» 11 кл. - С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», 11 кл. - В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Облако в штанах».», 11 кл. - М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»	Литература советского времени 11 кл. - Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор) 11 кл. - И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» Проза второй половины XX века 11 кл. - В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» 11 кл. - В.Г. Распутин Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок» 10 кл. - Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» Драматургия второй половины XX века: 11 кл. - А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» 11 кл. - А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» Поэзия второй половины XX века 11 кл. - В.С. Высоцкий 11 кл. - Б.Ш. Окуджава

	<p>11 кл. - О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль»</p>	
	<p>11 кл. - М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</p>	
	<p>11 кл. - А.П. Платонов. Рассказ: «В прекрасном и яростном мире»</p>	
	<p>11 кл. - М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	
<p>11 кл. - А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>11 кл. - А.И. Солженицын Книга «Архипелаг Гулаг»</p>	
	<p>11 кл. - В.Т. Шаламов Рассказы: «Калымские рассказы»</p>	
	<p>11 кл. - И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
		<p>Современный литературный процесс 11 кл. - С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо»</p>
		<p>Мировая литература 10 кл. - П. Верлен Стихотворения 11 кл. - У. Голдинг Роман «Повелитель мух» 10 кл. - Г. де Мопассан «Милый друг» 11 кл. - Д. Оруэлл Роман «1984» 11 кл. - Э.М. Ремарк Роман «Три товарища» 10 кл. - А. Рембо Стихотворения 11 кл. - Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» 10 кл. - Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» 11 кл. - Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» 11 кл. - Б. Шоу</p>

		Пьеса «Пигмалион»
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью

Тематическое планирование

класс - 10

год обучения - 1

всего часов / кол-во н/ч - 105/3

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Русская литература первой половины 19 века. Основные мотивы поэзии и прозы.	2
2	Русская литература 40-70 годов 19 века.	
2.1	«Гоголевский период в русской литературе».	1
3	Творчество И.А.Гончарова.	8
3.1	Личность и творчество И.А. Гончарова.	1
3.2	«Обломов». История создания. Особенности композиции.	1
3.3	Система персонажей.	5
3.4	Оценка «обломовщины» в русской критике.	1
4	Литература Республики Коми.	
4.1	Творчество И. Куратова.	1
5	Творчество А.Н.Островского.	10
5.1	А.Н.Островский – отец русского театра.	1
5.2	Драма Н.А.Островского «Гроза».	5
5.3	Драма Н.А.Островского «Бесприданница».	3
5.4	Сочинение.	1
6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6
6.1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
6.2	Сатирическое изображение градоначальников в «Истории одного города».	3
6.3	«Сказки для детей изрядного возраста». Сюжеты и проблематика.	2
7	Творчество И.С. Тургенева.	10
7.1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1
7.2	Темы и герои романов И.С. Тургенева.	1
7.3	Картины русской жизни в романе «Дворянское гнездо».	2
7.4	«Отцы и дети»: система действующих лиц. Проблематика. Смысл названия.	5
7.5	«Отцы и дети» в русской критике.	1
8	Мировая литература.	
8.1	Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1
9	Проза второй половины XX века.	2
9.1	Тема «отцов» и «детей» в повести современного писателя Ю.Трифонов «Обмен».	1
9.2	Сочинение.	1
10	Творчество Н.А. Некрасова.	5

10.1	Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали». Лирический герой поэзии	1
10.2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: система персонажей. Особенности жанра. Проблематика.	4
11	Поэзия второй половины 19 века.	
11.1	Своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева.	2
11.2	Своеобразие поэтического мира А.А. Фета.	1
11.3	Лирика А.К. Толстого. Поэт-сатирик.	1
12	Мировая литература.	
12.1	Русская поэзия и предвестье европейского символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).	1
13	Литература Республики Коми.	
13.1	Поэзия М. Лебедева, В. Савина, В. Латкина: основные темы, герои.	
14	Творчество Н.С. Лескова	
14.1	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	1
14.2	Н.С. Лесков «Тупейный художник».	1
14.3	Н.С. Лесков «Очарованный странник».	2
14.4	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1
15	Творчество Ф.М. Достоевского.	
15.1	Ф.М. Достоевский: этапы творческого пути.	1
15.2	Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиция, идея, проблематика романа «Преступление и наказание».	7
15.3	Система образов в романе.	4
16	Писатели-разночинцы.	4
16.1	В.М. Гаршин «Красный цветок».	1
16.2	Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1
16.3	Г.И. Успенского «Выпрямила».	1
16.4	Сочинение.	1
17	Творчество Л.Н. Толстого	17
17.1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1
17.2	«Севастопольские рассказы как пролог «Войны и мира».	1
17.3	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Художественные особенности романа. Проблематика, смысл названия.	4
17.4	Изображение войны на страницах романа.	5
17.5	Система образов в романе.	6
18	Творчество А.П. Чехова.	9
18.1	Жанровое разнообразие раннего А.П. Чехова.	1
18.2	А.П. Чехов «Человек в футляре».	1
18.3	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
18.4	«Дама с собачкой».	1
18.5	«Студент».	1
18.6	Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад».	4
19	Мировая литература.	1
19.1	«Милый друг» Ги де Мопассана.	1
20	Повторение.	4

класс - 11

год обучения - 2

всего часов / кол-во н/ч - 102/3

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение.	1

1.1	История 20 в. и судьбы искусства. Сложности периодизации литературы 20 в.	1
2	Русская литература рубежа 19-20 в.в.	3
2.1	Богатство и разнообразие литературных направлений.	3
3	Творчество И.А.Бунина.	3
3.1	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».	1
3.2	Концепция любви в творчестве И.А.Бунина.	2
4	Творчество А.И.Куприна.	3
4.1	Концепция любви в творчестве А.И.Куприна.	2
4.2	Сочинение.	1
5	Символизм как одно из основных течений модернизма.	2
5.1	В.Брюсов как теоретик символизма и поэт.	2
6	Творчество А.Блока.	5
7	Акмеизм как одно из основных течений модернизма.	5
7.1	Творчество О. Манделштама.	2
7.2	Творчество Н.Гумилева.	1
7.3	Творчество А.Ахматовой.	2
8	Русский футуризм.	5
8.1	Творчество В.Маяковского.	5
9	Творчество М.Горького.	10
9.1	М.Горький «На дне».	7
9.2	М.Горький как публицист.	1
9.3	Сочинение.	2
10	Литература Республики Коми.	4
10.1	Куратова Н.Н. Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1
10.2	Кушманов В. «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?»	1
10.3	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.	1
10.4	Неповторимый мир лирики ухтинской поэтессы И.Кутеповой.	1
11	Творчество М.Цветаевой.	2
12	Творчество С.Есенина.	3
12.1	Эссе «Мой любимый поэт серебряного века».	1
13	Русская литература 1917-1941 г.г.	10
13.1	Общая характеристика литературного процесса.	1
13.2	И. Бабель. «Конармия».	1
13.3	Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон» .	3
13.4	Сочинение.	1
13.5	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1
13.6	М.Булгаков «Мастер и Маргарита».	3
13.7	Сочинение.	2
14	Русская литература за рубежом в период с 1917 по 1941 год.	1
15	Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940-х годов и последующих лет.	3
16	Русская литература 1950-90-е годов.	15
16.1	Особенности литературного процесса в 1950-90-е годы.	3
16.2	Творчество Б.Пастернака.	2
16.3	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
16.4	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».	1
16.5	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	2
16.6	А.Солженицын «Матренин двор».	1

16.7	А.Солженицын «Архипелаг Гулаг».	1
16.8	Сочинение .	1
16.9	В.Распутин «Прощание с Матерой».	2
17	Современная русская драматургия.	3
18	Современная русская поэзия (И.Бродский, Б. Окуджава, В.Высоцкий).	3
19	Мировая литература.	11
19.1	Общий обзор европейской литературы: направления, проблемы, герои.	1
19.2	Б.Шоу «Пигмалион».	2
19.3	Э. Хемингуэй «Старик и море».	2
19.4	У.Голдинг «Повелитель мух».	1
19.5	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	2
19.6	Д. Оруэлл «1984».	2
19.7	Э.М. Ремарк «Три товарища».	1
20	Литература на современном этапе. Общий обзор произведений последних лет.	1
21	Повторение.	4