

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**

**«Родная литература (русская)»**

основное общее образования  
срок реализации программы - 4 года

Разработана  
учителем русского языка и литературы  
Нефёдовой А.А.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования,

организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной

напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

б. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с

поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **Формирование и развитие ИКТ компетентности**

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как

средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание учебного предмета Своеобразие родной литературы**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

### **Русский фольклор**

Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Русские народные сказки. Виды сказок. Постоянный эпитет.

Волшебная сказка «Марья Моревна». Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Тема, идея, особенности, язык произведения.

Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Бытовая сказка «Каша из топора».

Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных. Сказка «Лиса и журавль». Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Былины, их циклы, особенности сюжета, поэтика былин

Герои былин, их облик и поступки (по былине «Святогор и Микула Селянинович»).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Жизнь жанров фольклора. Жанры древние и новые. Народный театр в истории русской культуры.

Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра.

Фольклорные традиции в русской литературе.

Былины и их герои в поэзии 19 в. Идею и художественное своеобразие баллады А.К.Толстого «Илья Муромец».



## **Древнерусская литература**

Поучительный характер древнерусской литературы: мудрость, преемственность поколений, твердость духа.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

### **Жанр басни**

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Русская басня в XX веке. Образы басенных персонажей у С.В. Михалкова. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен

### **Русская литература XIX века**

В.А. Жуковский. Стихотворения «Вечер», «Царскосельский лебедь»,. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Провинциальная жизнь в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Сюжет и герои сказки. Нравственные проблемы в сказке.

Поэзия XIX века о родине и родной природе. (И. С. Никитин, А. К. Толстой, Ф.И. Тютчев. Е.А. Баратынский). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Жанр дневника в произведении Ф.В. Одоевского «Отрывки из журнала Маши». Герои и героини дневника Маши.

Н. А. Некрасов Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»): судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе. «Железная дорога». Тема произведения, особенности строения, герои.

А.С. Пушкин. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. «Барышня-крестьянка». Сюжет произведения, особенности его композиции. Система персонажей повести.

И.С. Тургенев. «Щи», «Нищий»: особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Стихотворение в прозе «Воробей», «Два голубя». Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа. Авторская позиция в рассказе, смысл названия..

М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»: сатира, нравственные проблемы в сказке.

А.П.Чехова «Жалобная книга». Роль детали в произведении, смысл названия. «Тоска» - социальная зарисовка, воспроизводящая мир вокруг нас.

А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Т.К.Короленко «Парадокс». «Человек создан для счастья...» «Огоньки». Особенности жанра, смысл названия, идея произведения.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

### **Русская литература XX века**

М.Зощенко «Великие путешественники», «Галоша». Приемы создания комического эффекта, характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.

А. П. Платонов «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Рассказ «Корова». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ героя.

События и герои рассказа Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия.

Отражение духовных исканий человека 20 в. в лирике В.Я.Брюсова, И.А.Бунина, К.Д.Бальмонта и др.

М.Горький, его творчество в роль в судьбе русской культуры. «Легенда о Ларре». Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, равнодушие, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. «Песня о буревестнике»: символично-аллегорический смысл, композиция, ритмика, интонационные особенности.

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история в творчестве Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Изображение войны, проблема, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамза тов. «Журавли»; М.В.Исаковский. «В прифронтовом лесу».

В.В. Маяковский. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?» и др. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Своеобразие ритмики и рифмы

### **Родная природа в стихах поэтов XIX- XX веков**

Образ родной природы в стихах русских поэтов . (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов , И.С.Никитин ). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в

произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

### Литературные сказки XIX – XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 в. Сказка фольклорная и литературная (сходства и различия).

### Жанр баллады

Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского: «Лесной царь», «Суд божий над епископом».

Баллады поэтов 19 и 20 вв. Баллада в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.К.Толстова.

### Тематическое планирование

класс – 5

год обучения – 1

всего часов / кол-во н/ч - 19/0,5

| № п/п    | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Введение. Своеобразие родной литературы.</b>   | <b>1</b>     |
| <b>2</b> | <b>Русский фольклор.</b>  | <b>4</b>     |
| 2.1      | Сказки волшебные.   | 2            |
| 2.2      | Сказки бытовые.   | 3            |
| <b>3</b> | <b>Жанр басни .</b>   | <b>2</b>     |
| 3.1      | Образный мир басен И.А. Крылова: «Демьянова уха», «Свинья под Дубом».   | 1            |
| 3.2      | Русская басня в XX веке.  | 1            |
| <b>4</b> | <b>Русская литература XIX века.</b>   | <b>6</b>     |
| 4.1      | Поэтические картины родной природы в лирике поэтов 19-20 вв. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов , И.С.Никитин ). | 2            |
| 4.2      | Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».   | 2            |
| 4.3      | Литературные сказки. Расцвет сказки в 20 в.   | 1            |
| 4.4      | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».  | 1            |
| <b>5</b> | <b>Русская литература XX века.</b>  | <b>5</b>     |
| 5.1      | М.Зощенко «Великие путешественники», «Галоша».  | 2            |
| 5.2      | А. П. Платонов «Цветок на земле».   | 3            |

класс – 6

год обучения – 2

всего часов / кол-во н/ч - 16/0,5

| № п/п    | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Введение.</b>  | <b>1</b>     |
| 1.1      | Родная литература как способ познания жизни.  | 1            |
| <b>2</b> | <b>Русский фольклор.</b>  | <b>3</b>     |
| 2.1      | Былины, их циклы, особенности сюжета, поэтика былин. «Святогор и Микула Селянинович». | 3            |
| <b>3</b> | <b>Древнерусская литература.</b>  | <b>1</b>     |
| 3.1      | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...») .                       | 1            |

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| <b>4</b> | <b>Жанр басни .</b>   | <b>1</b> |
| 4.1      | Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».  | 1        |
| <b>5</b> | <b>Русская литература XVIII века.</b>   | <b>7</b> |
| 5.1      | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Лесной царь», «Суд божий над епископом».                    | 1        |
| 5.2      | Баллады поэтов 19 и 20 вв. Баллада в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.К.Толстова.              | 2        |
| 5.3      | Поэзия XIX века о родине и родной природе. (И. С. Никитин, А. К. Толстой, Ф.И.Тютчев. Е.А.Баратынский). | 1        |
| 5.4      | Ф.В.Одоевский «Отрывки из журнала Маши».  | 2        |
| 5.5      | Н.А.Некрасов «Русские женщины».   | 1        |
| <b>6</b> | <b>Русская литература XX века.</b>  | <b>3</b> |
| 6.1      | А.П.Платонов «Корова».  | 1        |
| 6.2      | Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».   | 2        |

класс – 7

год обучения – 3

всего часов / кол-во н/ч - 16/0,5

| № п/п    | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Введение.</b>  | <b>1</b>     |
| 1.1      | Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.                                 | 1            |
| <b>2</b> | <b>Русский фольклор.</b>  | <b>2</b>     |
| 2.1      | Жанры древние и новые. Народный театр. Сатирическая драма «Барин».                              | 2            |
| <b>3</b> | <b>Русская литература XIX века.</b>   | <b>9</b>     |
| 3.1      | Жанры прозы А.С.Пушкина. «Барышня-крестьянка».  | 2            |
| 3.2      | И.С.Тургенев. «ЩИ», «Нищий».  | 1            |
| 3.3      | Стихотворение в прозе «Воробей», «Два голубя».  | 1            |
| 3.4      | Н.А.Некрасов «Железная дорога».   | 1            |
| 3.5      | Н.С.Лесков «Человек на часах».  | 1            |
| 3.6      | Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».   | 1            |
| 3.7      | А.П.Чехов «Жалобная книга», «Тоска».  | 1            |
| <b>4</b> | <b>Русская литература XX века.</b>  | <b>5</b>     |
| 4.1      | Отражение духовных исканий человека 20 в. в лирике В.Я.Брюсова, И.А.Бунина, К.Д.Бальмонта и др. | 1            |
| 4.2      | Творчество М.Горького. «Песня о буреветнике».   | 2            |
| 4.3      | М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Ларре»).   | 2            |

класс – 8

год обучения – 4

всего часов / кол-во н/ч - 19/0,5

| № п/п    | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Введение.</b>  | <b>1</b>     |
| 1.1      | Слово как средство создания образа.   | 1            |
| <b>2</b> | <b>Фольклор и литература.</b>   | <b>2</b>     |
| 2.1      | Фольклорные традиции в русской литературе. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». | 1            |
| <b>3</b> | <b>Русская литература XIX века.</b>   | <b>9</b>     |

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| 3.1      | Романтическая лирика В.А.Жуковского. Стихотворения «Вечер», «Царскосельский лебедь».                      | 1        |
| 3.2      | Н.В.Гоголь «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».                          | 1        |
| 3.3      | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».   | 1        |
| 3.4      | Т.К.Короленко «Парадокс».   | 1        |
| 3.5      | Т.К.Короленко «Огоньки».  | 1        |
| 3.6      | А.С.Грин «Алые паруса».   | 2        |
| 3.7      | Н.А.Тэффи «Свои и чужие».   | 1        |
| 3.8      | Лирика В.Маяковского.   | 2        |
| <b>4</b> | <b>Русская проза второй половины XX века.</b>   | <b>4</b> |
| 4.1      | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».  | 2        |
| 4.2      | В.М.Шукшин «Микроскоп».   | 1        |
| 4.3      | Поэзия о Великой Отечественной войне. Изображение войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, С.С.Орлова. и др. | 1        |
| <b>5</b> | <b>Повторение.</b>  | <b>2</b> |