

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса**

«Стилистика русского языка»

среднее общее образование

срок реализации программы – 2 года

Разработана
учителем русского языка
Погореловой А.С.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

- **в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**
 - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
 - готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
- **в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**
 - российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
 - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
 - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
 - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- **в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**
 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
 - способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
 - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
 - развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- **в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**
 - мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной

информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

• **в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

• **в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

• **в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного курса «Стилистики русского языка» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать назначение стилистики как учебной дисциплины, видеть её самостоятельность и связь с другими дисциплинами;
- различать понятия «стилистическое значение (стилистическая окраска)», «стилистические средства языка», «стилистическая система русского языка», «стили и подстили речи», «жанры речевых произведений», «стилистическая норма и др.;
- различать стилистическую синонимию разных уровней языка; различать стилистическую окраску орфоэпических, лексико-фразеологических и грамматических синонимов;
- подбирать и использовать стилистические средства языка, уметь находить их в тексте;
- определять стиль речи и анализировать письменные и устные тексты разных стилей;

- различать жанры функциональных стилей, создавать тесты в соответствии с жанровой принадлежностью;
- владеть разнообразными приёмами стилистического анализа;
- владеть стилистическими нормами: уметь оценивать стилистическую целесообразность использование в речи разных языковых средств; уметь самим правильно выбирать и употреблять эти средства в соответствии с их эмоционально - экспрессивной окрашенностью и закреплённостью за тем или иным функциональным стилем и жанром речи; уметь оценивать тексты, относящиеся к разным стилям речи, с точки зрения соблюдения в них стилевых норм;
- понимать природу стилистических ошибок и отличать их от других типов речевых ошибок;
- находить и исправлять стилистические ошибки (владеть навыками стилистической правки текста);
- пользоваться справочной литературой с целью получения нужной информации о стилистических фактах языка;
- активно владеть жанрами, коммуникативно значимыми в учебной деятельности.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *анализировать при оценке собственной и чужой речи стилистические средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
- *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
- *осуществлять речевой самоконтроль;*
- *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
- *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания.*

Содержание учебного курса

Введение. Стилистика как учебная дисциплина

Язык как единство взаимосвязанных сторон - системы и функционирование. Стилистика как самостоятельная дисциплина. Её предмет и задачи на этапе углубленного изучения русского языка. Основные направления современной стилистики: стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы (В.В. Виноградов). Практическая стилистика как направление, представляющее нормативный аспект стилистики.

Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры учащихся, в достижении её высшего уровня. «Стилистика - высшая математика» речевой деятельности, которой необходимо специально обучать даже носителя данного языка» (А.А. Леонтьев). Связь стилистики с другими дисциплинами, изучающими русский язык и литературу в общеобразовательных учреждениях гуманитарного профиля: «Стилистика» и «Культура речи», «Риторика», «Основы русской словесности».

Основные понятия стилистики

Стиль как основное понятие стилистики. Неоднородность этого понятия. Стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Соотношение понятий «стиль» и «текст». Стилистическое значение или стилистическая окраска. Природа стилистической окраски.

Основные типы стилистической окрашенности языковых единиц: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная. Разновидности функционально-стилистической окраски (книжная, разговорная, просторечная, научная и др.) и эмоционально-экспрессивной (торжественная, ироническая, шутливая, ласкательная и др.). Связь эмоционально-экспрессивной окрашенности языковых единиц с их функционально-стилистической окраской. Отражение стилистической окрашенности языковых единиц в словарях и справочниках современного русского литературного языка. Стилистические пометы и причины их расхождения в разных словарях. Многообразие стилистических помет как отражение богатства стилевых и экспрессивных возможностей русского языка. Национально-культурное своеобразие стилистической окрашенности языковых единиц русского языка.

Понятия «письменный», «книжный», «устный», «разговорный»; необходимость их разграничения (В.Г.Костомаров). Устная и письменная формы речи. Их противопоставленность друг другу по языковым средствам выражения и характеру восприятия речи. Роль несловесных средств общения (интонации, паузы, логического ударения, жестов, мимики и др.) в устной речи: «Есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот способов сказать «нет», и только один способ это написать» (Б. Шоу). Книжные стили и разговорный стиль. Соотнесённость стилей с формами речи: тяготение книжных стилей к письменной речи, тесная связь разговорного стиля с устной формой речи. Средства стилистики; их общая характеристика. Стилистически окрашенные и нейтральные средства языка.

Синонимия языка как важнейшее средство стилистики и основа стилистической системы языка. Стилистические синонимы и стилистические варианты. Отношение средств словесной образности (тропов и фигур) к ресурсам стилистики.

Понятие стилистической нормы. Своеобразие стилистической нормы как «коммуникативной целесообразности» (Л. И. Скворцов). Объективный характер стилистической нормы. Стилистическая ошибка как результат нарушения стилистической нормы. Отличие стилистических ошибок от других типов речевых ошибок. Распространённость стилистических ошибок в устной и письменной речи. Методы и приёмы стилистического анализа. Стилистический эксперимент как «придумывание стилистических вариантов к тексту» и как оценка их стилистических достоинств (А. М. Пешковский). Стилистическая правка (редактирование) текста.

Стилистика языка

Стилистика языка как направление, связанное с изучением стилистических качеств языковых единиц. Стилистическая синонимия и вариативность - важнейший предмет стилистики языка. Место стилистики языка в изучении языка в целом: «Изучая выразительные качества речевых средств, устанавливая синонимические эквиваленты и варианты, бытующие в области лексики, фразеологии, частей речи и синтаксических конструкций, стилистика является своего рода вершиной исследования языка» (В. В. Виноградов). **Фонетика и стилистика.** Стилистические особенности произношения. Нейтральный, книжный («высокий») и разговорный («низкий») стили произношения. Нормы высокого произносительного стиля (например: *п о эма, со нэт, в э сна*) и низкого (например: *в л бце, о т м етил, с и. ло*).

Стилистические возможности интонации и составных её частей (ударения, мелодики, тембра, темпа речи). Роль интонации в выражении эмоциональной стороны языка. «Чувства наши мы выражаем не столько словами, сколько интонацией» (А. М. Пешковский). *Акцентологические варианты слов* (*типа километр-километр, красивее-*

красивее, ходатайствовать-ходатайствовать, добыча-добыча, шёлковый-шелковый, музыка-музыка); *их стилистическая характеристика*. Стилистические функции звуков речи. Произношение звуков как средство стилистической характеристики говорящих. «Слушая, как кто-нибудь говорит, мы слышим, кто говорит, каким тоном он говорит и что он говорит» (Н. С. Трубецкой).

Словообразование и стилистика. Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную окраску: приставки (возглавить, воспеть, вослед, излить, испить, антивоенный, псевдополезный и др.), суффиксы (будущность, первенство, адресовать, гражданство, открытие и др.). Словообразовательные морфемы, придающие словам разговорную стилистическую окраску: приставки (раскудрявый, наговорить и др.), суффиксы (неотложка, громила, губастый, говорун, гулёна, молчком и др.) и разговорно-просторечную окраску {уравниловка, горлан, солдатня и др.). Стилистические качества суффиксов субъективной оценки (с ласкательной, уменьшительной, увеличительной, иронической; шуточной и другой окраской: домина, сестричка, толстенный, земляца, рученька, полюшко, былиночка и др.).

Фразеология и стилистика. Стилистическое богатство русской фразеологии. Сходство слов и фразеологических единиц по их стилистической окраске и стилистической организации в языке. Фразеология разговорная, книжная и нейтральная. Разговорная фразеология как наиболее обширный пласт русской фразеологии. Разновидности разговорной фразеологии: собственно разговорная (типа *попасть в переплёт, легко на помине*) и разговорнопросторечная (типа *наломать дров, заморить червячка*). Разновидности книжной фразеологии по характеру преимущественного её использования в той или иной сфере общения: научная (типа *коэффициент полезного действия, доказательство от противного*), официальноделовая (типа *понести наказание, отдать распоряжение, трудовое соглашение*), публицистическая (типа *сесть за стол переговоров, мирные инициативы, мировое сообщество*). Ограниченность состава нейтральной фразеологии; причины этого явления. Экспрессивно окрашенная фразеология.

Синонимия слов и фразеологических единиц (типа *чепуха - вздор - сапоги всмятку*), синонимия фразеологических единиц (типа *между двух огней - между молотом и наковальней - между Сциллой и Харибдой*); её стилистическая речь. Место среди стилистически окрашенной фразеологии “крылатых слов” - оборотов, заимствованных из античной литературы, Ветхого и Нового Завета, произведений русских и зарубежных писателей. Пословицы и поговорки русского народа как один их основных источников фразеологии.

Стилистическая дифференциация слов современного русского языка.

Лексика и стилистика. Книжная лексика. Её разряды: общекнижная лексика и лексика, закреплённая за определённой сферой общения (научная, официальная, газетная). Разговорная лексика. Её разряды: собственно разговорная и просторечная. Нейтральная лексика и её стилистическая роль. Значение слова как стилиобразующее средство языка. Многозначность слова и её отношение к стилистике.

Стилистические синонимы. Ряды стилистических синонимов. Разновидности синонимических рядов по степени полноты: полные ряды (*жаловаться* (нейтр.) - *сетовать* (книжн.) - *плакаться* (разг., неодобр.) - *скулить* (прост., груб.); избыточные (*говорить* (нейтр.) - *изрекать* (книжн., иронич.) - *вещать* (книжн., иронич.) - *толковать* (разг.) - *болтать* (разг.) - *молоть* (прост., груб.) - *плести* (прост., груб.); неполные ряды (*бесполезный* (нейтр.) - *никчемный* (разг., неодобр.); *хлопать* (нейтр.) - *рукоплескать* (книжн.) - *аплодировать* (книжн.); *губы* (нейтр.) - *уста* (кн.-поэт., высок.). Использование стилистических синонимов в речи. Стилистическая роль синонимов, не противопоставленных по стилистической окраске (типа нейтральных: *портиться - ухудшаться*, книжных: *нераздельность - неделимость - слитность - целостность*; разговорных: *впустую - понапрасну*).

Стилистические возможности антонимов, омонимов. Стилистические особенности заимствованных слов. Устаревшие слова и неологизмы в аспекте стилистики.

Морфология и стилистика. Ограниченность стилистических средств морфологии в сравнении с лексическим. “Морфологические синонимы... в нашем языке всё наперечёт” (А. М. Пешковский).

Стилистические средства существительных. Синонимия форм рода (типа *учитель - учительница, туфля - туфель, рельс - рельса, пламень - пламя*); числа (типа *масло - масла, инициатива - инициативы, ветер - ветры, сыплются листья - сыплется* лдстпф'падежных форм: именительного падежа (типа *инженеры - инженера, рапорты - рапорта, сыны - сыновья*), родительного (типа *снега - снегу, граммов - грамм, яслей - ясель, полотенец - полотенцев*), творительного (типа *весной - весною, дочерями - дочерьми*), предложного (типа *в отпуске - в отпуску*); их стилистическая характеристика.

Стилистические возможности прилагательных. Синонимия полных и кратких форм (типа *задача сложная - задача сложна*), форм степеней сравнения (типа *более - больше, сильнее - сильней, скромнее - более скромный, самый важный - наиболее важный - важнейший*).

Стилистика числительных. Синонимия количественных и собирательных числительных (типа *две подруги - двое подруг*), сочетаний с количественными числительными (типа *по пяти - по пять (рублей), более четырёхсот - более четыреста (человек), с тысячью - с тысячей (лиц), по нескольку - по несколько (месяцев), около полугода - около полгода*); их стилистическая характеристика.

Стилистические особенности местоимений: личных (*их - ихний, у неё - у ней*), определительных (*сам - самый, этот - данный*), неопределённых (*что-то, нечто, что-нибудь и др.; кто-то, некто, кто-нибудь и др.*).

Стилистика глагольных форм: вида (типа *сосредоточивать - сосредотачивать, простуживаться - простуживаться*), наклонения (типа *выброси - выбрось, достигнуть - достичь*), времени (типа *сох - сохнул, машет - махает, выздоровею - выздоровлю*).

Стилеобразующие качества синонимических форм причастий (типа *намокший - намокнувший*) и деепричастий (типа *увидев - увидя, взяв - взявши, унеся - унесши, играя - играючи*).

Стилистика наречий. Стилистические различия форм сравнительной и превосходной степени наречий (типа *интересно - наиболее интересно*). Синонимия словообразовательных форм наречий (типа *быстро - по-быстро, тихо - по-тихо*).

Стилистика служебных слов. Синонимия предлогов (*о - насчёт - касательно - относительно, от горя - с горя, не для меня - не по мне, среди - средь, напротив - против - супротив, около килограмма - с килограмм и др.*), союзов (*чтобы - дабы, если - ежели - раз - коли - коль скоро, точно - равно как - равно, пока - покамест, как только - чуть, или - али (аль), благодаря - благо и др.*), частиц (*почти - почти что, пусть - пускай - да, это - оно и др.*); их стилистическая окраска.

Синтаксическая стилистика. Значение синтаксиса для стилистики. Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивности речи. Своеобразие синтаксической синонимии. Стилистические синонимы и параллельные синтаксические конструкции.

Стилистические средства словосочетания. Стилистическая характеристика синонимических словосочетаний (типа *романы Тургенева - тургеневские романы, оплата в соответствии с тарифом - оплата по тарифу, обсудить вопрос на заседании комитета - обсудить вопрос на комитете, квартира номер десять - квартира десять, ехать на автобусе - ехать автобусом, лежать между холмами - лежать между холмов и др.*).

Стилистические особенности простого предложения. Синонимия простых предложений: отрицательных и утвердительных (типа *Кто же этого не знает? - Все это знают*), личных и безличных (типа *Он не спит. - Ему не спится. Быть доз/сдю. - Будет*

дождь), *неопределенно-личных и безличных* (типа Животный мир Австралии стали изучать недавно. - Животный мир Австралии стал изучаться недавно), *предложений с действительным и страдательным оборотом* (типа Машина убирает снег. - Снег убирается машиной); *их стилистическая характеристика*.

Стилистические качества неполных предложений в сопоставлении с полными. Стилистические возможности с полными. Стилистические возможности других типов простых предложений. Стилистическая роль прямого и оборотного порядка слов.

Стилистические особенности разных типов сложных предложений. Синонимия сложносочинённых и сложноподчинённых предложений (например, *Зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича. (М. Лермонтов).* - *Когда зашёл разговор о лошадях, Печорин начал...; Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов).* - *Душно стало в сакле, поэтому я вышел...).* Стилистические отношения между синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

Стилистическая характеристика параллельных синтаксических конструкций: обособленных причастных оборотов и определительных придаточных предложений; предложно-падежных конструкций, обособленных оборотов и обстоятельственных придаточных предложений времени, цели, причины, условия, уступки (типа *По окончании школы я поступил в институт. - Окончив школу, я поступил в институт. - После того как я окончил школу, я поступил в институт*). Стилистическая роль периода.

Стили речи. Понятие о функциональных стилях речи. Отбор и организация языковых средств с учетом содержания, цели, адресата, формы речи и условий общения.

Научный стиль. Научная сфера общения. Сфера использования и основные черты научного стиля. Разновидности научного стиля. Языковые средства научного стиля (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические). Реферат и аннотация как жанры научного стиля. Требования к структуре разных жанров научных текстов (словарной статье, научному докладу, рецензии, аннотации и др.) Типичные нарушения норм научного стиля. Особенности научно-популярного стиля.

Публицистический стиль. Сфера использования и основные черты публицистического стиля. Воздействие на массовую аудиторию как основная функция публицистического стиля. Многожанровость и разнообразие стилевого оформления публицистики. Особенности публицистики. Сообщение информации и ее осмысление, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публичного высказывания.

Жанры публицистического стиля речи: выступления на собраниях, митингах, форумах, публичные лекции; газетные жанры; радио- и телерепортажи, интервью; критическая статья. Устные и письменные формы публицистического стиля.

Языковые средства публицистического стиля. Лексика публицистического стиля. Разнообразие синтаксических конструкций, употребление обращений, риторических вопросов, восклицаний, побудительных предложений. Использование стилистических фигур.

Официально-деловой стиль. Сфера использования и основные черты официально-делового стиля. Разновидности официально-делового стиля.

Жанры официально-делового стиля: нота, меморандум, коммюнике, резюме, характеристика, автобиография, договор, закон, указ; инструкция, справка, приказ, протокол, акт, деловые бумаги; характеристика, биография, расписка и др. Особенности официально-делового стиля. Содержательная полнота, объективность, точность, однозначность, лаконичность всех жанров. Стандартизация формы; точность в употреблении дат, географических названий, цифр, названий учреждений.

Языковые особенности официально-делового стиля. Употребление сложных синтаксических конструкций; простых предложений с однородными членами, вводными и вставными конструкциями. Типичные нарушения норм официально-делового стиля.

Разговорный стиль. Бытовая и производственная сфера человеческого общения. Речевой этикет в устной и письменной формах бытового общения. Сфера использования, основные черты. Жанры разговорного стиля: беседа, телефонный разговор, личные письма, телеграммы.

Языковые особенности разговорного стиля. Выразительность разговорного стиля. Использование внеязыковых средств. Орфоэпические и фонетические особенности разговорного стиля. Нарушения норм разговорной речи.

Употребление разговорных и просторечных слов, фразеологизмов. Эмоциональность и экспрессивность разговорного стиля речи. Синтаксические конструкции, характерные для разговорного стиля речи. Роль логического ударения и порядка слов в предложении.

Влияние разговорного стиля на устные жанры научного стиля, публицистики. Использование разговорного стиля в художественной литературе.

Стилистика художественной литературы. Своеобразие языка художественной литературы как словесного искусства. Основная функция – воздействие через художественный образ. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая функция языка в художественном произведении. Виды и жанры художественных произведений: рассказ, притча, стихотворение, повесть, роман, басня, пьеса, сказка, поэма, новелла.

Особенности языка художественной литературы. Использование различных функциональных стилей в художественном произведении. Индивидуальность авторского стиля. Стихотворная речь и ее особенности. Звуковая организация речи в прозаическом и поэтическом художественном тексте. Роль словесных и звуковых средств художественной изобразительности. Изобразительно-выразительные средства. Изобразительная роль морфологических и синтаксических средств языка. Роль стилистически окрашенной лексики и фразеологии в художественной литературе.

Лингвистическое толкование текста.

Индивидуальный стиль писателя.

Тематическое планирование

год обучения – 1

класс – 10

всего часов / кол-во н/ч - 35/1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение	2
1.1	Понятия о стилистике. Основные направления современной стилистики	1
1.2	Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры.	1
2	Основные понятия стилистики	6
2.1	Стилистическая окраска слова	1
2.2	Типы стилистической окрасченности языковых единиц	1
2.3	Соотнесённость стилей с формами речи: устной и письменной	1
2.4	Синонимия как важнейшее средство стилистики	1
2.5	Понятие стилистической нормы. Типы норм.	1
2.6	Проверочная работа «Нормы литературного языка»	1
3	Стилистика языка	26
3.1	Стили произношения	1
3.2	Акцентологические варианты слов	1
3.3	Словообразование и стилистика.	1
3.4	Фразеология и стилистика. Виды фразеологизмов (фразеология книжная, нейтральная, разговорная)	1

3.5	Синонимия слов и фразеологических единиц	1
3.6	Стилистическая дифференциация слов современного русского языка	1
3.7	Стилистические синонимы. Типы лексических синонимов.	1
3.8	Использование стилистических синонимов в речи	1
3.9	Практическая работа. Стилистика фонетики, морфологии, лексики, словообразования.	1
3.10	Морфология и стилистика	1
3.11	Стилистические средства существительных и прилагательных.	2
3.12	Стилистические средства числительных и местоимений	1
3.13	Стилистические средства глагольных форм.	1
3.14	Стилистические средства причастий и деепричастий	1
3.15	Стилистические средства наречий.	1
3.16	Стилистические средства служебных слов.	1
3.17	Практическая работа. Стилистика морфологии.	2
3.18	Синтаксис и стилистика.	2
3.19	Синонимические словосочетания.	2
3.20	Синонимия простых и сложных предложений	2
4	Повторение.	3

год обучения – 2

класс – 11

всего часов / кол-во н/ч - 34/1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Повторение пройденного в 10 классе по теме «Стилистика русского языка».	2
2	Введение. Стили речи. Научный стиль	6
2.1	Научный стиль. Сфера использования и основные черты научного стиля. Разновидности научного стиля.	1
2.2	Языковые особенности научного стиля. Типичные нарушения норм научного стиля.	1
2.3	Жанры научного стиля.	1
2.4	Особенности научно-популярного стиля.	3
3	Публицистический стиль	4
3.1	Сфера использования и основные черты публицистического стиля.	1
3.2	Языковые особенности публицистического стиля.	1
3.3	Жанры публицистического стиля.	2
3.4	Официально-деловой стиль	5
3.5	Сфера использования и основные черты официально-делового стиля. Разновидности официально-делового стиля.	1
3.6	Языковые особенности официально-делового стиля	1
3.7	Типичные нарушения норм официально-делового стиля.	1
3.8	Жанры официально-делового стиля (резюме, характеристика, автобиография и др.).	2
4	Разговорный стиль.	6
4.1	Сфера использования, основные черты, жанры разговорного стиля.	2
4.2	Языковые особенности разговорного стиля. Нарушения норм разговорной речи.	2
4.3	Использование разговорного стиля в художественной литературе.	2

5	Стилистика художественной литературы.	8
5.1	Своеобразие языка художественной литературы как словесного искусства.	1
5.2	Основная функция и особенности языка художественной литературы.	1
5.3	Роль стилистически окрашенной лексики и фразеологии в художественной литературе.	1
5.4	Роль словесных и звуковых средств художественной изобразительности.	1
5.5	Лингвистическое толкование текста.	1
5.6	Индивидуальный стиль писателя.	2
6	Повторение.	3

